

Estados Unidos subió la tasa de interés otro medio punto. A su llegada a Buenos Aires, el nuevo director del FMI respaldó el programa de Machinea pero aclaró que no hay que soñar con paraísos después de los ajustes

"El paraíso está en el cielo"

Páginas/14/15

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 17 de mayo de 2000 - Año 13 - Nº 4120
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - CD Atahualpa Yupanqui: $6

Las cuentas de Machinea, *por Alfredo Zaiat*

14

Después de los premios

Debate por los Martín Fierro

Páginas/26 a 29

La apuesta de Lagos, *por Martín Granovsky*

10

RECETAS

La cita fue en la Casa Rosada y los comensales cuidadosamente escogidos. Entre los visitantes, descollaban el nuevo titular del FMI, el alemán Horst Köhler, y la ya famosa Teresa Ter Minassian. Los recibieron, siempre sonrientes, el presidente Fernando de la Rúa, los ministros José Luis Machinea y Adalberto Rodríguez Giavarini, y el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes. Antes de empezar la cena un miembro del gabinete se permitió una broma. "Espero que hoy nos sirvan una receta nueva", susurró. Los que lo escucharon sonrieron amargamente. Todavía resonaba en sus oídos la estentórea definición que pocas horas antes Raúl Alfonsín le había dedicado a la visita de Köhler: "Las viejas recetas del FMI no sirven para nada".

La tempestad dejó tres muertos, unos 25.000 evacuados, más de 120 árboles arancados de cuajo, autos aplastados, inundaciones y derrumbes. El Gobierno de la Ciudad recomendó "no salir de los hogares salvo en caso de necesidad extrema" y Ruckauf declaró el estado de emergencia en la Provincia Páginas/2 a 4

APOCALIPSIS NOW

Fabián Gredillas

MUERTOS Y EVACUADOS POR LA TORMENTA EN CAPITAL Y EL CONURBANO

Paisaje después del temporal

Tres muertos, 25 mil evacuados en Buenos Aires, más de 120 árboles arrancados en la Capital, derrumbes, autos destruidos: el temporal dejó un panorama desolador. Las marcas de la lluvia en mayo fueron las más altas en un siglo.

Las calles se anegaron de vereda a vereda y hubo gente que se aventuró a caminar con el agua a la cintura. Ramas y árboles enteros cayeron cortando calles y destruyendo autos. El viento sopló impiadoso y el río se pareció más a un mar embravecido. Andar por la calle fue una aventura que pudo terminar en tragedia. Pero muchos ni siquiera pudieron quedarse en su casa, apremiados por la inundación. Ese fue el paisaje de una Buenos Aires –ciudad y conurbano– devastada por el temporal que empezó a la madrugada y anoche no había terminado. El saldo fue dramático: dos chicos aplastados por un árbol, en Rosario, y un hombre electrocutado en el Dock Sud; más de 25 mil evacuados en la provincia de Buenos Aires, 560 mil personas sin luz, más de 120 árboles arrancados de cuajo sólo en la ciudad de Buenos Aires, por ráfagas de 100 kilómetros por hora; derrumbes de edificios y marquesinas. En un día cayó más agua que el promedio para todo el mes, y el Río de la Plata creció un metro por encima de su nivel crítico. El gobierno porteño recomendó a los habitantes de la ciudad "no salir de sus hogares, salvo en caso de necesidad extrema", en tanto que el gobernador Carlos Ruckauf declaró el "estado de emergencia" en toda la provincia de Buenos Aires. El riesgo continuará hoy: el Servicio de Hidrología Naval impartió un alerta hidrológico en toda la costa rioplatense.

La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, calificó la situación como "grave". "Hemos entregado mercadería a las localidades más cercanas. Coordinamos la ayuda con la provincia para no superponernos y estamos llegando directamente a los lugares que lo necesitan", agregó.

La ciudad y sus alrededores amanecieron bajo el agua, en medio de una intensa lluvia que se había iniciado a la madrugada, que castigó durante toda la mañana y que a las 17 había sumado 110 milímetros, cuando el promedio para todo el mes de mayo es de 85 milímetros. La cifra alcanzó para batir el record de lluvias en un mes, desde 1861 (ver nota aparte). Buenos Aires se convirtió pronto en una trampa para automovilistas y peatones. Pero la peor parte fue para quienes viven más allá del Riachuelo y la General Paz: los partidos más afectados fueron Quilmes, La Matanza, Moreno, José C. Paz, Berazategui, Florencio Varela, Tigre, Malvinas Argentinas y San Miguel (ver página 4).

A media mañana, la ciudad ya mostraba el cuadro desolador de una batalla contra un enemigo invisible: gruesos troncos de árboles arrancados de raíz habían caído sobre autos, estacionados o no, y obstruido el tránsito. Fue casi imposible llevar la cuenta: el gobierno porteño estimó en más de 120 la cantidad de árboles caídos por efecto del viento.

La tragedia sobrevoló la ciudad en cada una de esas caídas y en el derrumbe de un viejo techo en el Café de Los Angelitos, que no soportó el agua acumulada y se desmoronó. Por milagro, se salvaron el sereno y dos vagabundos que habitan el lugar. Algo de milagroso hubo también en la caída de una marquesina de cemento en el Hotel Panamericano, frente al Obelisco. La mole aplastó a un taxi que pasaba por el lugar y lastimó al chofer y a su pasajera. Pudo ser peor.

Los lagos de Palermo desbordaron al punto que el Parque Tres de Febrero parecía una inmensa laguna donde los patos –los únicos privilegiados– navegaban a sus anchas. Pero el paisaje no era diferente en las calles, especialmente en las avenidas del Libertador y Figueroa Alcorta, desde Palermo hasta Núñez. Juan B. Justo, otra vez, fue intransitable a la altura de Camargo, y en La Boca volvió a inundarse la calle Necochea.

A la lluvia se agregó después la sudestada. El Río de la Plata, embravecido, había crecido a las 20 a 3,65 metros, cuando su altura normal oscila entre 1,20 y 1,60, y su punto crítico es por encima de los 2,70. La marca se ubica "entre las cinco más altas del siglo XX", dijo el jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera. "Si no se hubieran realizado las obras hidráulicas en la Boca, con esta sudestada hubiéramos tenido 2000 evacuados", destacó el funcionario.

Como una paradoja de la Buenos Aires del siglo XXI, esta vez no fue la Boca la que se inundó –como recuerda el célebre cantito futbolero– sino el barrio vecino a la cancha de River. Como consecuencia de la crecida, el arroyo Vega –que corre bajo Belgrano y Núñez– no alcanzaba a escurrir, lo que convertía a la zona de Libertador y Udaondo en un lago artificial.

Olivera se instaló a la tarde en la sede de Defensa Civil y desde allí siguió todo el operativo de emergencia. Hubo confusión en cuanto a la cantidad de evacuados en la ciudad. Desde la Secretaría de Promoción Social se informó que hu-

DyN



Algunas calles se volvieron intransitables desde la mañana.
El gobierno porteño debió rescatar algunos autos que flotaban.

Gustavo Mujica



Varias avenidas quedaron totalmente anegadas.
Muchos negocios ubicados sobre Santa Fe debieron cerrar.

DERRUMBE EN UN CAFE HISTORICO

Angelitos entre escombros

"Eran las siete y media. Agarré la pava para calentar unos mates, la puse al fuego, sentí un crujido y después una explosión terrorífica." Francisco, de 81 años, pegó un salto inimaginable para su endeblez física, que le permitió esquivar el alud de fierros y piedras que se le venía encima. El techo del histórico Café de los Angelitos se había desmoronado después de acumular agua durante toda la noche. Don Francisco, Orlando, sereno del lugar, y Marcelo, lograron salvarse de milagro. Durante la mañana, una cuadrilla de obreros del gobierno porteño apuntalaba las paredes externas mientras el director general de Descentralización de la comuna, Andrés Borthagaray, analizaba si técnicamente era posible rescatar el solar frecuentado por Gardel y Discépolo o si terminaría de caer bajo la picota de sus 110 años. Entre tanto, hasta que finalice la tormenta y se despeje la incógnita, la esquina de Rincón y Rivadavia quedó cercada y con dos agentes de custodia.

El Café de los Angelitos, durante décadas refugio de celebridades como Enrique Santos Discépolo y Carlos Gardel, cerró sus puertas por problemas financieros y a partir de entonces se desató una pulseada entre quienes impulsaban su conservación y la burocracia: un proyecto del diputado socialista Alfredo Bravo proponía declararlo monumento histórico, pero el trámite no llegó a tiempo, o el tiempo se le vino encima: ayer, a las 7.30, prácticamente todo el techo del café se desmoronó.

A pocos metros, bajo el sector que aún no quedó destruido, dormían dos homeless: don Francisco y un peruano de nombre Marcelo. En su cuartito de la terraza, el sereno Orlando dormitaba a las 6.30 cuando oyó unos "ruidos raros". "Me asomé y vi el techo: era una pileta enorme", dijo Orlando a **Página/12**. "A las 7.30 escuché una terrible explosión y salí corriendo. Tuve suerte de que no se cayera todo y de no estar ahí abajo."

"Después de la explosión –aseguró Francisco–, pude ver los edificios de alrededor. Ahí me di cuenta de que se había caído el techo." Ahora, la Comuna deberá decidir sobre el futuro de lo que queda.

Jorge Larrosa



Parte del techo del Café de los Angelitos se derrumbó.
Ahora se discute si el edificio deberá demolerse.

UNA RECORRIDA POR BUENOS AIRES

Aprendiendo a esquivar

Por Horacio Cecchi

–¿Querés saber qué es esto, papito? –preguntó José Luis Narmona, detrás del mostrador del almacén y mercadito El Trébol–. Es la locura más grande que tenemos en Palermo. Es el caos, papito. Mientras preguntaba y respondía, Narmona seguía con la vista el trazo de la gruesa manguera amarilla de la bomba de desagote, que serpenteaba desde el interior de su local, cruzaba la puerta de calle, y se perdía sobre la vereda de Humboldt. Narmona, como el resto de los comerciantes instalados en los alrededores de Pacífico, mantuvo las puertas de su local cerradas hasta pasado el mediodía, cuando las aguas embravecidas de Juan B. Justo y Santa Fe se aquietaron. A pocas cuadras de allí, decenas de árboles demolidos por el viento dejaban de los bosques de Palermo una imagen astillada, semejante a la que deja un paseo por los talares misioneros.

Junto a Narmona, apoyado con resignación contra una pila de paquetes de fideos moñito, Orlando, contratista de la obra de la esquina de Humboldt y Santa Fe, aseguraba: "Ochenta centímetros de agua tengo en la obra", y con su mano representaba la profundidad. "Yo estoy acá desde el '68 –acotó el fiambrero–, y las inundaciones que están pasando ahora no tienen nombre. Seis en lo que va del año. Cuatro en un mes. La peor fue la última, la del 1º de mayo", recordó memorioso, "Sí. La del 1º me inundó el pozo de la obra", agregó el contratista, y siguió apoyado contra los fideos moñito porque la mano ya no alcanzaba para representar los 4 metros de agua que derrumbaron veredas y muros de contención de la obra.

Muy cerca de El Trébol, en el kiosco Julio, Lorena enumeraba las transgresiones del agua dentro de su local y de los de sus vecinos. "Teníamos 15 centímetros de agua adentro", y con un dedo señalaba los dos escalones que supuestamente protegían al kiosco de la crecida. "Siempre pasa. Y desde que se hizo el arreglo del Maldonado, que nos tuvo siete meses varados, pasa más seguido." "Acá es de terror". Lorena y su hermana Mercedes no llevan la cuenta del calendario con días o meses. "Hace dos inundaciones que se nos mete el agua, y los colectivos de la línea 21 siguen haciendo olas." El kiosco Julio estuvo cerrado hasta el mediodía: Mercedes, que tomaba el primer turno, a las 8,

> **Olas:** ***"Hace dos inundaciones que se nos mete el agua y los colectivos de la línea 21 siguen haciendo olas", se queja Lorena en Pacífico.***

DyN



Jorge Larrosa



Lluvia record

El agua caída en la Capital Federal y el conurbano bonaerense en lo que va del mes de mayo superó los 336,2 milímetros registrados en mayo de 1985 y batió el record histórico. Hace 139 años que no se daba una cifra así. En los registros del Servicio Meteorológico Nacional que datan del año 1861, no hay un mes que supere los 337,4 milímetros caídos desde el 1º de mayo. Carlos Martínez, pronosticador de turno de SMN, explicó a este diario que "las precipitaciones, cruzadas con la dirección sudeste del viento fuerte y sobre todo persistente, tienen un efecto caótico. Una combinación de lluvia y viento que provoca la creciente de las aguas".

Para terminar con las fuertes lluvias, "debe ocurrir que el sistema de baja presión se mueva hacia el Océano Atlántico, ya que ahora está ubicado sobre el Uruguay". Desde el sábado último hasta ayer a la tarde cayeron 206,1 milímetros de lluvia, que continuarán, en forma más débil e irregular hasta el viernes próximo y también persistirá el viento por al menos otros tres días.

bo más de 500 en ocho villas del sur porteño y en el ex Padelai. Poco después, Olivera aseguró que los evacuados eran sólo 40.

La caída de árboles produjo demoras en los servicios de los ex Ferrocarriles Roca y Mitre. El Premetro no funcionó y el Aeroparque porteño estuvo paralizado durante parte de la mañana. Hubo embotellamientos en los accesos a la ciudad y choques en cadena en la General Paz y en la Autopista 25 de Mayo.

El temporal se hizo sentir en los tribunales de Comodoro Py, en Retiro. Primero se cortó la luz y luego el viento destrozó los ventanales del sexto y el octavo piso. Los despachos de algunos jueces federales quedaron inundados. No hubo clases en 20 escuelas porteñas y la Facultad de Arquitectura, en la Ciudad Universitaria, fue desalojada preventivamente ayer a la tarde, por su cercanía al río.

Al mediodía, el Gobierno recomendó, a través de un comunicado, "evitar circular por calles anegadas y no manipular artefactos eléctricos húmedos". Y, algo apocalíptico, exhortó a "no salir de sus hogares salvo en casos de necesidad extrema". Por la tarde, Olivera aclaró que las clases no se suspenden hoy, aunque el funcionamiento de cada escuela dependerá de la decisión de sus directores.

Gustavo Mujica



Las olas desbordaron la costanera, mientras en Pacífico la gente levantaba sus esclusas. Los árboles cayeron destruyendo autos y bloqueando calles.

BAJO EL AGUA

las ramas

sólo pudo bajar del tren en Pacífico, pero no pudo salir de la estación: el agua llegaba a la cintura.

Julián, dueño de la carnicería La Santísima, y Franco, el verdulero de al lado, no llegaron a levantar las persianas. Desistieron después de medir profundidades. Muy cerca, el lago del Rosedal había estirado sus fronteras sobre la calzada, hasta el borde mismo del Museo Sívori. Sobre el agua, flotaban botellas de plástico no degradable junto a trozos de árboles degradados a astillas por el viento. Desde Plaza Francia hasta llegar a los muros del Hipódromo, las avenidas Del Libertador y Figueroa Alcorta eran, sencillamente, un tendal de árboles caídos. Sobre la vereda del Club de los Amigos, en Alcorta y Sarmiento, tres inmensos troncos chocaban sus copas sobre el pavimento. Uno de ellos se las arregló para tapar el tránsito de la avenida, aplastando a un Polo blanco.

Ayer, a la hora pico del regreso a los hogares, Libertador a la altura del barrio de Núñez estaba desolada. Medio metro de agua cubriendo la calzada era justificativo suficiente. A esa hora, como una vuelta mordaz del destino, frente al club Obras Sanitarias se había acumulado un metro y medio de correntada. Sobre la esquina de Manuela Pedraza, un equipo de buzos de la Policía Federal, munido de patas de rana y un gomón, se dedicaban a sacar desprevenidos que flotaban dentro de sus autos a la deriva.

MAS DE VEINTICINCO MIL EVACUADOS EN BUENOS AIRES

Subir al techo y esperar que baje

Carlos Ruckauf declaró el estado de emergencia ante la caótica situación que obligó a abandonar sus casas a 25.000 personas. Muchos no querían irse por temor al saqueo.

Por Cristian Alarcón

Con los temporales la miseria rebrota como si el efecto de la lluvia fuera el de los guisantes mágicos. Eso es lo que ayer pasó en el conurbano bonaerense donde el agua obligó a abandonar sus casas a 22 mil personas, más otras 3 mil que debieron evacuarse en diferentes puntos de la provincia, llevando la tragedia a una cifra que motivó la declaracion de "estado de emergencia" por parte del gobierno de Carlos Ruckauf. Claro que los números no alcanzan a dar un panorama real: cuando avanzan los arroyos que atraviesan el conurbano y cuyas obras de saneamiento están demoradas hace más de diez años, los habitantes de los ranchos de los barrios más pobres ya saben que lo primero es treparse a los techos a esperar que pare y baje. Por eso ayer desde la madrugada, cuando los intendentes y sus equipos comenzaron a desesperar a medida que dimensionaban el desastre, uno de los grandes problemas en la evacuación fue el de la resistencia de los inundados a dejar lo poquísimo que tienen en sus ranchos. El temor al saqueo mantenía ayer a la tarde a una mujer aferrada a la nada en que había quedado convertida su casa en el barrio La Florida de Quilmes, cuando un metro y medio de agua en su cocina ya había derrumbado las paredes.



DyN

El partido de Quilmes, en el conurbano sur, fue uno de los más castigados por el temporal.
Se inundaron asentamientos y villas miseria a orillas de los arroyos Las Piedras y San Francisco.

En Quilmes la escena de ayer era por cierto mucho más cruenta que la tragicomedia de la tele a la tarde, cuando un porteño había quedado varado con su coche en una esquina de Belgrano. En los asentamientos y las villas miseria de las inundables orillas de los arroyos Las Piedras y San Francisco, y aún mucho más allá, en barrios con casas de material donde no suele llegar el agua, la zona oeste de San Francisco Solano, La Cañada y Bernal, hasta las cinco de la tarde los inundados se quedaron sentados en los techos tapados por el nylon de las bolsas de supermercados. Sucede que con el temporal fue tal la cantidad de árboles y postes caídos que un paso en falso podía causar la muerte por electrificación. "Edesur no tenía suficientes cuadrillas y no dio abasto para cortar la energía en toda la zona. Ahora recién pudimos cortar la luz y los bomberos han podido entrar a los barrios", le contaba ayer a **Página/12** el intendente de Quilmes, Fernando Gerones. En su partido hasta el mediodía se imaginaban que sólo habría problemas con los arroyos desbordados. Pero por la tarde ya se había salido de cauce también el Río de la Plata y el agua llegaba hasta la autopista, a más de un kilómetro y medio de la costa.

> **Riesgo:** *"El tema es que hay unos 2000 que no quieren abandonar sus casas y si esto sigue aumentando van a quedar aislados hasta para recibir la ayuda más básica".*

En el asentamiento 2 de Enero de Villa Fiorito hasta los veranos son náuticos cuando una tormenta breve azota los ranchos y amenaza con hacer volver el paisaje de pobreza a lo que fue, solamente una laguna entre la capital y el primer cordón del conurbano. Ayer fue ese el lugar que primero hubo que evacuar en el partido de Lomas de Zamora, donde hubo más de dos mil evacuados ubicados en 12 escuelas y a la noche ya no había de dónde sacar colchones y pañales descartables para paliar la emergencia. "El tema es que hay unos 2000 que no quieren abandonar sus casas –explicaba ayer el intendente Edgardo Di Dio– y si esto sigue aumentando van a quedar aislados hasta para recibir la ayuda más básica. Hoy llegamos con la comida porque se pudo pasar con un Unimog, pero si esto se extiende va a ser imposible". En Villa Fiorito también había sectores, como la zona de Plumerillo y Ejército de los Andes, el agua había superado el metro y medio y amenazaba con crecer.

Otro de los problemas de los equipos de Defensa Civil del conurbano era la detección de los autoevacuados, aquellos vecinos que se organizaron sin ayuda del Estado para correr de la inundación. Como los cien desesperados que se metieron de golpe, en plena tormenta, a la capilla San Roque, en el barrio Santa Marta escapando del arroyo Santa Catalina, uno de los tres desbordados ayer en la zona de Lomas. "Hasta ayer veníamos contentos porque lo que falta es que el senado provincial apruebe la ley que le permite que al ente tripartito encargado de las obras que resolverían los problemas de inundación endeudarse con el extranjero", explica Di Dio. Laprimera etapa de ese proyecto que tiene más de diez años en veremos incluye la canalización y el dragado de los arroyos Unamuno, Del Rey y Santa Catalina, que llegan a Lomas del sudeste, cruzando también Lanús –donde ayer hubo 300 evacuados–, con aguas y líquidos cloacales de Florencio Varela y Quilmes. Los del préstamo inconcluso son 350 millones que servirían para resolver los problemas de inudación de una zona que va de Cañuelas a Dock Sud, donde ayer murió un hombre electrocutado.

Operativo ayuda

Chapas, alimentos, mamaderas, colchones y mantas para aplacar, al menos un poco, los efectos del temporal que provocó la evacuación de más de 25.000 bonaerenses, se enviarán en el marco de esfuerzos coordinados entre el Ejército, el gobierno nacional y la organización Red Solidaria. La Jefatura de Gabinete informó que entrará en funciones el Sistema Federal de Emergencias (Sifem), que coordinará la asignación de recursos según las necesidades, a través de cuatro ministerios. Camiones, carros aguateros, cocinas móviles y botes serán enviados a las áreas afectadas. En los galpones del Ministerio de Desarrollo Social, en Salguero y Costanera, se recibe ropa y alimentos. La ayuda se puede hacer llegar llamando al 0800222-9000 (Lomas) o 0800-999-9647 (Quilmes). La Red Solidaria, por su parte, dispuso adelantar la campaña contra el frío: frazadas y ropa de abrigo se recibirán en distintas parroquias, clubes y entidades intermedias de todo el país. Algunas empresas, como Edesur, donarán agua, que a esta altura abunda pero no se puede tomar.

EN ROSARIO UN ARBOL MATO A DOS NIÑOS EVACUADOS

Sobre la lluvia, tragedia

Por Guillermo Zysman
Desde Rosario

Dos chicos de 7 y 8 años murieron aplastados por un árbol que cayó sobre un galpón de la ex Sociedad Rural donde estaban alojados decenas de evacuados del noroeste de la ciudad. El impacto que causó el eucaliptus sobre el techo de uno de los tinglados provocó también heridas a otras ocho personas, quienes fueron derivadas a distintos centros asistenciales. Posteriormente todos los evacuados, más aquellos que se fueron sumando con el correr de las horas tras la intensa lluvia caída, fueron trasladados a los galpones linderos del puerto rosarino.

"Yo estaba cambiando a uno de mis cinco chicos cuando alcancé a escuchar un ruido terrible. Fue todo tan rápido: en un instante el árbol se había caído, y nosotros salimos por atrás." Ramona Carabajal era una de quinientas cuarenta personas de distintos barrios del oeste y noroeste rosarino que habían llegado en los últimos días al predio ferial del parque Independencia evacuados por la Municipalidad de Rosario, tras los más de 150 milímetros de agua caída que provocaron el anegamiento de las calles de la zona y el desborde del arroyo Ibarlucea. Tal como sucedió hace quince días, los evacuados fueron alojados en galpones de la ex Rural.

Pero nadie esperaba lo que pasó: a las 15.35, producto de las intensas ráfagas de viento, un árbol eucalipto se derrumbó sobre el galpón "cristal", que albergaba a unos 60 evacuados. El centenario árbol –que según estimaciones pesaría alrededor de cuarenta toneladas– impactó en el medio del galpón provocando instantáneamente el derrumbe del techo –de chapa y yeso– y el estallido de todos los vidrios. La mayoría de los evacuados pudo escapar por una de las salidas traseras, la menos afectada por el impacto, mientras un pequeño grupo atinaba a salir por los orificios de los vidrios rotos.

Pero los dos nenes no corrieron igual suerte y quedaron atrapados entre los escombros. Fueron rescatados horas más tardes sin vida por el personal de la Central de Emergencias y Bomberos Zapadores. Sus cuerpos –que a la noche aún no habían sido identificados, ya que ningún mayor hizo el correspondiente reclamo– fueron trasladados al Instituto Médico Legal, en tanto otras ocho personas resultaron heridas, aunque ninguna de ellas de consideración.

"Fue algo inesperado en el medio de una situación de catástrofe como son las inundaciones. Estos son árboles eucaliptus centenarios que de por sí son frágiles, pero nadie podía haber sospechado que podían venirse abajo, acá ha habido exposiciones toda la vida y nunca ocurrió nada. Lamentablemente fue un accidente de la naturaleza que no pudimos evitar", dijo el secretario de Gobierno municipal, Antonio Bonfatti.

Una de las heridas fue la periodista de LT8 Susana Pozzi, quien estaba trabajando dentro del galpón al momento de producirse el derrumbe, tras lo cual fue trasladada en primera instancia al hospital con politraumatismo encefalocraneano.

Los gobernadores peronistas tuvieron una improvisada reunión con el Presidente, el del Banco Nación y Felgueras. Hubo elogios a De la Rúa y críticas a los miembros del gabinete encargados del área social.



DyN

Los gobernadores Marín, Ruckauf y Manfredoti, de buena onda.
En la entrevista con De la Rúa, Ruckauf llevó la voz cantante.

El PJ le tiró flores a De la Rúa y espinas a varios ministros

Se tiraron flores. Aunque algunas tenían espinas. Los gobernadores justicialistas y Fernando de la Rúa se comprometieron a coordinar encuentros entre los ministros de las áreas sociales y de Trabajo de las provincias con los de la Nación. Pero, también, se pasaron facturas por la manera en que se manejó mediáticamente el corte de ruta en Salta, que derivó en un abierto enfrentamiento entre el PJ y la Alianza, y por los cortocircuitos entre las provincias y varios ministros del gabinete.

La reunión desarrollada en el Banco Nación no estaba agendada. Pero la suspensión del viaje del Presidente a Córdoba, donde tenía programado inaugurar una planta de Volkswagen, produjo un cambio de planes.

De la Rúa se encontró en minoría, ante diez gobernadores que prometían pelea. Pero no se apartó un ápice de su habitual diplomacia. Sereno y con buen talante, admitió realidades sumamente complejas. Por ejemplo, dijo que la política social "va pesada", lo que los mandatarios interpretaron como "lenta" para el actual nivel de conflictividad.

En ese sentido coincidieron con la idea de coordinar programas sociales y la distribución de planes Trabajar entre funcionarios nacionales y provinciales del área social y de Trabajo. Fue el momento en que varios gobernadores se quejaron por la ausencia de Federico Storani, Graciela Fernández Meijide y Alberto Flamarique en el encuentro.

"Si íbamos a hablar de desarrollo social, de trabajo, por qué no estuvieron los ministros del área. Por qué Storani y Terragno están en el exterior ante esta delicada situación y por qué no sentó a la mesa a Fernández Meijide y Flamarique", chicanearon.

"Sí, es verdad, se quejaron porque el Presidente los recibe más que los funcionarios, en especial luego de lo ocurrido en Salta, y también pidieron que por favor no hagamos clientelismo a la hora de aportar soluciones mediante planes sociales", señalaron fuentes oficiales.

De la Rúa no estuvo solo. Llegó acompañado por la viceministra de Desarrollo Social, Cecilia Felgueras, a quien le pidió que brinde una síntesis de su gestión en el PAMI.

También estuvieron presentes el viceministro del Interior, Carlos Becerra, y el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, además del titular del Banco, el nosiglista Christian Colombo, quien habló de la situación financiera del Banco Nación.

Carlos Ruckauf llevó las voz cantante entre los gobernadores. El mandatario bonaerense, como ya es habitual, resaltó la actitud de De la Rúa. "Estuvo bien el Presidente en la reunión. A mí me gustó mucho su actitud", señaló.

Pero también resumió la postura de sus colegas al hablar de las "operaciones de prensa" del gobierno nacional durante los cortes de ruta con el fin de responsabilizar de lo ocurrido al mandatario salteño Juan Carlos Romero. "Esas acusaciones cruzadas nos terminan afectando a todos y no sirven para nada", dijo.

Al hablar de su provincia, Ruckauf insistió con su idea de reducir el IVA, para llevarlo del 21 por ciento actual al 18 por ciento.

El santacruceño Néstor Kirchner también ofreció una de cal y otra arena.

En público calificó a De la Rúa como el "más sensato", pero en privado puso en duda que aquello que se resuelva con los representantes del área social sea luego ratificado por el ministro de Economía, José Luis Machinea.

De hecho, uno de los reclamos en el que coincidieron los gobernadores del PJ en la sede del Consejo Federal de Inversiones, donde se reunieron luego de la cumbre con De la Rúa, es sobre la ampliación presupuestaria de 160 millones de pesos para los planes Trabajar. Se trata de una medida a la que se comprometió Flamarique a cambio de que el PJ vote la reforma laboral en el Senado, pero que finalmente no prosperó a raíz de la oposición de Economía. "Antes del 30 de mayo vamos a ver quién manda en el Gobierno. Si no manda De la Rúa se va a poner complicado", dijeron algunos de los gobernadores consultados, según reproduce la agencia DyN.

OTRAS PROVINCIAS CON CONFLICTOS

El Norte también resiste

Las protestas sociales continúan a la orden del día en distintos lugares del país. Si bien la atención está puesta ahora en Salta (ver nota central), en otras provincias la situación también es conflictiva.

◆ **Chaco:** La Coordinadora de Gremios Estatales convocó a una movilización para hoy en protesta contra una serie de medidas de ajuste dispuestas por el Ejecutivo provincial. La sindicalista Beatriz Bogado precisó que alrededor de las 10, los empleados públicos se concentrarán frente a la explanada de la Casa de Gobierno y marcharán luego hacia la Legislatura. El ministro de Gobierno, Roy Nikisch, señaló que "más allá de que los dirigentes gremiales organicen una protesta, el gobierno no va a romper el diálogo, y se continuará trabajando para llevar tranquilidad a toda la comunidad".

◆ **Catamarca:** Los trabajadores de la Municipalidad de la capital provincial comenzaron ayer un pago en reclamo del sueldo de abril. La medida afecta a todo el municipio e impide la recolección de residuos domiciliarios

◆ **Jujuy:** Los maestros y trabajadores municipales de la capital jujeña realizaron ayer un paro en demanda del pago de haberes de abril. Los municipales anticiparon que si no cobran, mañana iniciarán una huelga por tiempo indeterminado.

◆ **Tucumán:** Los focos de conflicto en esta provincia giran en torno de los empleados municipales y los trabajadores azucareros, que desde hace tiempo tienen demandas insatisfechas o perciben sus salarios con crónicos atrasos. "No queremos que en Tucumán pase lo que en Chaco, Neuquén o Salta, por eso advertimos al gobierno nacional de la gravedad de la crisis laboral que sufre el país y particularmente la provincia", sostuvo el vicegobernador, Sixto Terán.

EN ORAN EL

Cuando

Por Felipe Yapur
Desde Orán, Salta

Son unas 700 personas. En muchas de ellas se pueden ver las marcas del cansancio, de la crisis, de la desesperanza, del hambre y, por supuesto, de la desocupación. Desde el lunes a la noche se largaron hasta la ruta nacional 50, que pasa por Orán y llega hasta Bolivia, para cortarla porque, como dicen muchos de ellos, "estamos cansados de que nos usen y de tener que salir a mendigar porque no tenemos trabajo". Sin embargo, pareciera que están en riesgo de que se aprovechen de ellos. Los que negocian en nombre de los desocupados son punteros del PJ, el partido que gobierna Salta, y están apurados por aceptar del gobierno provincial los puestos de trabajo que les otorgarían el ingenio Tabacal y una empresa constructora, más un compromiso de conseguir 400 puestos Trabajar de la Nación. Entre los piqueteros hay mucha desconfianza y, conforme avanza la hora, crece el descontento. A pocos metros la policía local los vigila rigurosamente en la enésima versión de la guerra de pobres contra pobres.

Nadie duda en Orán de que la gente que corta la ruta lo hace por necesidad. Pero los propios piqueteros sospechan de la presencia de los punteros del PJ vernáculo. Su presencia entre los negociadores hace pensar que están ahí para demostrar que la administración de Juan Carlos Romero responde con rapidez. De paso le arrancan al gobierno nacional más planes Trabajar. Por eso, a pesar del levantamiento que anuncian los negociadores, la gente quiere seguir cortando la ruta.

Marcelo Astún es uno de los representantes de los desocupados ante las autoridades del gobierno salteño. Le dijo a **Página/12** que lo hace por solidaridad con los pobres, "porque no tengo necesidades". Y es posible que así sea ya que hasta hace un par de meses fue funcionario de Romero y antes fue diputado provincial, aunque de ese cargo no le gusta hablar. Será porque tuvo que renunciar cuando lo acusaron de robar un par de cheques que correspondían al Plan Social Educativo. Astún es optimista: asegura que el corte se levantará porque los manifestantes consiguieron todo lo que pedían.

–Ya tenemos todo. El ingenio Tabacal tomará gente para trabajos de canalización y una empresa que debe construir unos puentes tomará otros tantos. En total serán unas 300 personas que cobrarán 300 pesos más cargas sociales. Es fantástico porque además nos llegarán 400 planes Trabajar, aunque me parece que no utilizaremos todos –responde Astún.

–¿Cómo se entiende que un dirigente del PJ como usted, sea el que lleve adelante las negociaciones, no deberían ser los propios desocupados? -repreguntó este diario.

–Esteee. Bueno, la verdad es que yo me gané la confianza de la gente y, si todo sale mal, el costo político lo pago yo –dijo Astún y comenzó a toser de forma intempestiva. Poco después reconocerá que le gustaría volver a ser diputado y, si las encuestas lo ayudan, se candidateará en el 2001.

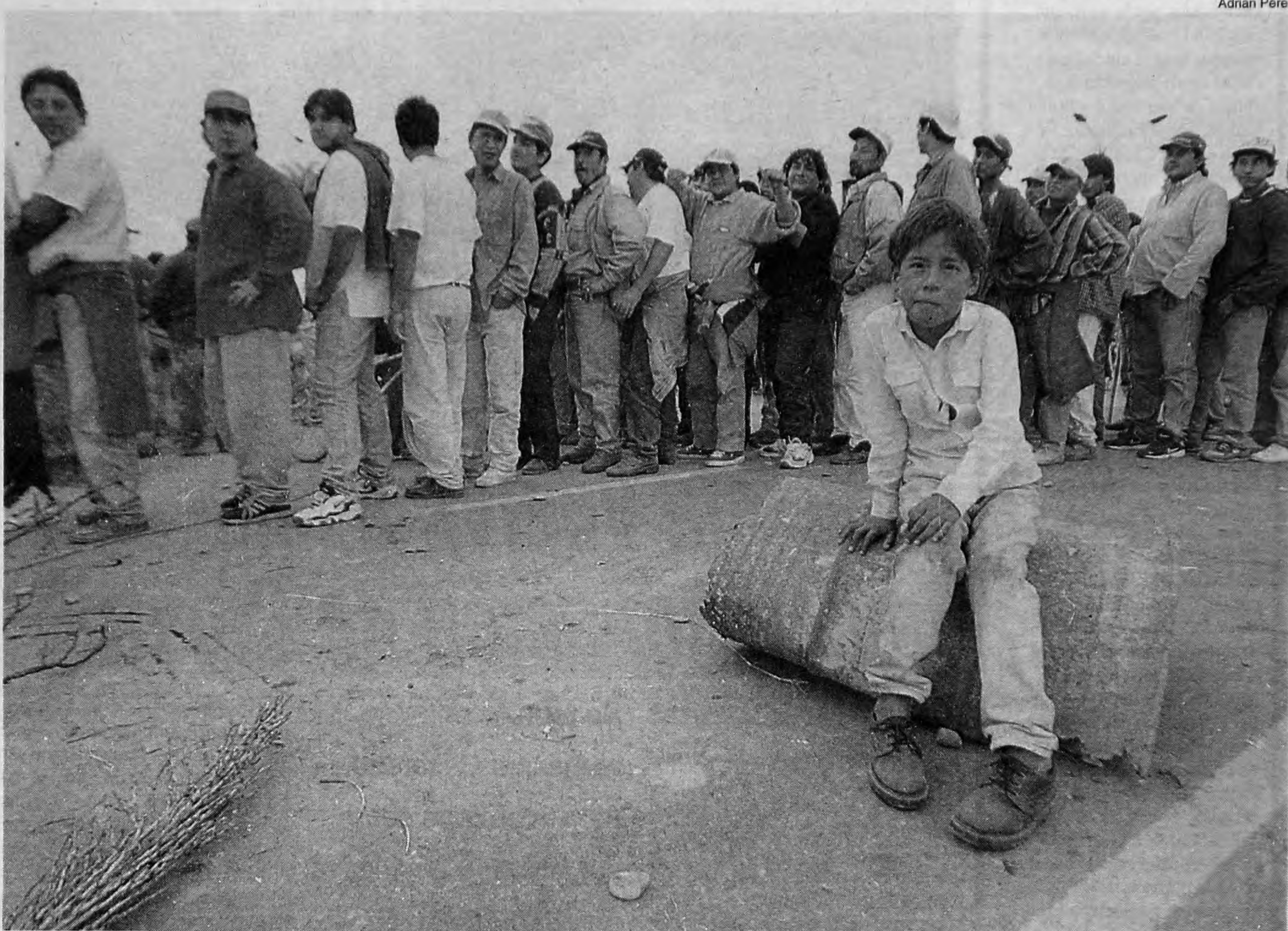
Dos datos para tener en cuenta.

OFICIALISMO TRATA DE APROPIARSE DE LA PROTESTA SOCIAL

los piqueteros le dicen no al PJ

El nuevo corte de ruta es protagonizado por desocupados. Pero dirigentes del peronismo local, incluido un ex diputado provincial, tratan de liderarlos y conducir el conflicto. Al cierre de esta edición intentaban levantar el corte contra la voluntad de los manifestantes.

Adrian Pérez



Los piqueteros con sus hijos. Son alrededor de 700, casi no tienen comida,se mantienen a mate cocido y caña de azúcar.

El ingenio Tabacal acaba de despedir 150 empleados y la empresa que no recuerda el nombre del ocupado representante de los desocupados, no comenzó ni siquiera a trabajar aún, según reconoció el concejal por la Alianza local, Marcelo Bernad, quien se sorprende por las promesas del gobierno de Romero. "Es extraño lo que dice Astún –advierte Bernad–, porque yo presencié la negociación y no hay nada concreto, ni la Nación confirmó los supuestos planes Trabajar que dicen que llegarán."

A pesar de todo, de las dudas sobre los delegados y el frío de la noche que comienza, los desocupados siguen esperando una respuesta de la mesa de negociaciones. Algunos preparan mate cocido, los más jóvenes se internan entre los cañaverales para elegir la mejor caña para disfrutar, como ellosdicen, del chicle de los pobres y así reprimir el hambre por un rato masticando la caña de azúcar. Otros, en tanto, discuten la situación que vive Orán. Se amargan cuando hablan de las quintas frutihortícolas porque ya no los convocan para trabajar: "Los patrones prefieren a los bolivianos porque cobran la mitad que nosotros y trabajan entre 10 y 12 horas", dice Ramón, un desocupado con seis hijos en edad escolar y que cuando trabajaba en las quintas cobraba 10 pesos por jornada.

Son las diez de la noche y los delegados no regresan de la municipalidad, donde se realizan las negociaciones. Algunos proponen cortar un camino vecinal por donde los camiones están burlando el corte, otros quieren ir hasta la municipalidad y quemar el edificio "como hicieron los compañeros de Mosconi", grita uno sin conseguir, por ahora, muchos adeptos. De repente llegan dos hombres de General Mosconi, vienen para advertir sobre posibles engaños. Son recibidos como héroes, los vitorean.

A esa hora hay mucha gente, pero la mayoría son mujeres, muchas con sus criaturas. Otras prefieren hacerse una escapada hasta sus casas para cocinar unas papas fritas y conformar el estómago de la prole y retornan al corte: "A mí esto antes no me gustaba, pero ahora vengo porque la situación que vivimos es desesperante", confiesa Rosario, de 30 años y cuatro hijos, mientras se cubre con una colcha vieja para una larga noche de vigilia. Ahora la ruta 50 se sumó a la 34, ambas cobijan a los desocupados.

Dos mujeres al borde de la ruta

Gladys, ama de casa

Gladys Cabrera tiene 42 años y 6 hijos que criar. Su marido, un electricista desocupado, está apoyado sobre su bicicleta a la vera de la ruta, conversa con otros hombres mientras ella espera que otros prendan fuego para calentar agua y hacer mate cocido. "Soy ama de casa y lavo ropa para afuera. Pero ni eso alcanza, me pagan 1,5 pesos por una docena de prendas. ¿Me quiere decir cómo hago para alimentar a mis hijos?", dice a **Página/12** mientras seca unas molestas lágrimas que comenzaron a salir de sus ojos.

"Ya no podemos más, señor, mi marido se la rebusca haciendo changas y, cuando le va bien, trae dos pesos a la casa", grita Gladys mientras unas vecinas que la acompañan asienten con la cabeza. Las historias de ellas son similares.

"Mire, aquí ningún partido trae soluciones. Todos nos buscan para las elecciones, nos traen bolsones de comida. Y la gente los vota porque está muerta de hambre. Prometen comedores, pero ni las escuelas los tienen porque el gobierno no les manda dinero. Pero como la gente tiene miedo de quedarse sin lo poco que les dan, los votan. Por eso ganó Romero y por eso tenemos que cortar la ruta. ¿Entiende?", asegura ya sin lágrimas en los ojos.

Susana, hace changas

La mujer es menudita, de baja estatura, callada, sus ropas están muy usadas y sus zapatillas ya no resisten una caminata más. Pero ella permanece parada a la par de la barricada que armaron sobre la ruta nacional 50. "No nos moveremos hasta que no tengamos trabajo. ¿Cómo cree que puedo volver a mi casa y decirles a mis hijos que no conseguí nada?", dice Susana Severich a **Página/12**.

Los hijos de Susana son ocho, el mayor tiene 17 y la menor apenas un año. Ella cumplió hace poco 32 y su marido la abandonó hace unos seis meses. "Me la rebusco haciendo changas. A veces saco 5 pesos pero no me alcanza, tengo que darles de comer a ocho, mandarlos a la escuela y ya no puedo, no puedo, no puedo más", asegura mientras se aferra a un pedazo de caña de azúcar.

"Estoy cansada –continúa Susana–. Todos los días tengo que ir a la municipalidad, hacer una larguísima cola y rogar que me den un bolsón de comida. A dos de mis hijos los dejé de mandar a la escuela porque no tienen qué ponerse en los pies. Yo no quiero que vayan a dar lástima. Sé que si tuviera un trabajo como la gente la cosa sería distinta." La historia de Susana se repite a cada paso, cada mujer u hombre que corta la ruta 50 tiene una historia de marginalidad y pobreza similar.

OPINION

Por Washington Uranga

Colaboración y autonomía

Ayer, a pesar de los problemas causados por la tormenta, Graciela Fernández Meijide atravesó toda la ciudad para visitar en su propia casa al obispo de San Isidro y titular de Caritas, Jorge Casaretto. El gesto estuvo a la altura de la omisión que ahora se salvó: Casaretto, responsable de la máxima estructura asistencial de la Iglesia, no había sido incluido en la ronda de contactos eclesiásticos que Fernández Meijide mantuvo en las últimas semanas. El hecho –inexplicable para muchos dado el buen diálogo previo entre el obispo y la ministra– había dado lugar a comentarios y especulaciones tanto en la Iglesia como en los medios políticos.

En la vieja casona de San Isidro donde se asienta la sede episcopal, el diálogo fue cordial. La ministra de Desarrollo Social y el presidente del organismo de solidaridad de la Iglesia Católica, cada uno desde su perspectiva, coinciden en sus preocupaciones y en la urgencia de brindar atención a pobres y excluidos. Después del Estado y salvando las distancias, sólo la Iglesia Católica tiene una infraestructura capaz de llegar hasta la mayoría de los rincones del país, en particular a los lugares más pobres y lejanos.

Si de atender a los pobres y a los excluidos se trata, la colaboración y la complementación entre el Estado y la Iglesia Católica es prácticamente indispensable. Desde el Gobierno hay claridad en este sentido. No sólo por la infraestructura que la Iglesia puede ofrecer, sino fundamentalmente por la credibilidad que la institución tiene en aquellos que resultan más perjudicados por la crisis social. Tanto De la Rúa como el vicepresidente Alvarez han subrayado la necesidad de trabajar con la Iglesia. Caritas insiste en que no basta con las ayudas de emergencia: hay que desarrollar planes integrales contra la pobreza.

Fernández Meijide escuchó a Casaretto lo mismo que ha oído en los últimos tiempos de Estanislao Karlic, el presidente del Episcopado, del secretario general, Guillermo Rodríguez Melgarejo, y del arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio: autonomía y colaboración. Rodríguez Melgarejo dijo la semana pasada, refiriéndose a la actuación de la Iglesia en los acontecimientos de Salta, que "como parte del ministerio pastoral" los obispos "escuchan, contienen, pacifican" pero con la autonomía propia de quienes no son "funcionarios del Estado o de un gobierno". Autonomía y colaboración son las palabras con las que la jerarquía católica quiere definir su voluntad de contribuir a la solución de los problemas y, a la vez, su firme disposición a mantener una prudente distancia que le garantice independencia en los criterios y en la acción.


Prensa Alianza

Graciela Fernández Meijide inició el día yendo a ver a Casaretto a San Isidro, bajo el diluvio.
Lo terminó como muestra la foto, anunciando ayuda para los inundados en Buenos Aires.

Graciela vuelve a buscar la colaboración de Caritas

Por Eduardo Tagliaferro

La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, se reunió ayer con el obispo de San Isidro y titular de Caritas, Jorge Casaretto, intentando sumar a la Iglesia Católica en la implementación del "Plan Integral de lucha contra la Exclusión". El plan es no solamente una de las prioridades del Gabinete Social para atender a 455 mil familias que se encuentran en situación de extrema pobreza en todo el país, sino también uno de los temas que genera debates entre los ministros de áreas sensibles como Salud, Trabajo y Desarrollo Social con aquellos funcionarios que priorizan el cumplimiento a rajatabla de las metas económicas. Detrás de la pelea por conseguir mayores fondos se insinúan también distintas posiciones políticas y prioridades.

> Se reunió con monseñor Casaretto para informarle sobre sus planes y pedirle que participe en su implementación.

Durante una hora y media, Graciela Fernández Meijide intentó convencer a monseñor Casaretto para que Caritas participe de la instrumentación de los planes de ayuda social. Casaretto, de larga relación personal con Fernández Meijide, se manifestó "aliviado" cuando la ministra le aseguró que el "Plan Integral" no reemplaza a otros planes alimentarios vigentes como el Prani y el Asoma. Casaretto no fue refractario al pedido de Fernández Meijide. "Siempre y cuando Caritas mantenga su plena autonomía, no veo inconvenientes en participar junto al Gobierno de la asistencia social", le dijo el obispo a la ministra.

La posible participación de la Iglesia en la ejecución de la ayuda social es un objetivo buscado denodadamente por el gobierno de Fernando de la Rúa, que intenta darle credibilidad y transparencia a un sistema de ayuda social que en más de una ocasión fue utilizado como una herramienta prebendaria al servicio del punterismo político. En este sentido el encuentro de ayer de Fernández Meijide con el titular de Caritas se suma a los realizados con otros destacados miembros de la Iglesia, entre ellos, el titular del Episcopado, Estanislao Karlic, y el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge Bergoglio.

La ministra le anticipó al titular de Caritas que impulsará un proyecto de ley para reglamentar el trabajo del voluntariado social. En la actualidad cerca de 3 millones de personas realizan trabajos solidarios como voluntarios. Gran parte de ese voluntariado es canalizado por distintos organismos eclesiásticos y Fernández Meijide aspira a que parte de ese voluntariado pueda participar en la ejecución de los planes sociales.

Luego del encuentro con monseñor Casaretto, la ministra visitó a evacuados por la inundación bonaerense y ordenó comprar ropa, colchones y alimentos no perecederos, para distribuirlos en los partidos de Quilmes, Lomas de Zamora y Pilar. Fernández Meijide se comunicó con María Isabel Zapatero, mujer del gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, y titular del Consejo Provincial de la familia y desarrollo humano de la provincia, para una coordinación directa del gobierno nacional con el provincial, a fin de que la ayuda social llegue inmediatamente a los damnificados (ver página 3).

POLEMICA POR

Nació

Por Maximiliano Montenegro

Preocupado por no abrir otra interna en el Gabinete, ayer, el ministro José Luis Machinea no asumió la paternidad del plan de subsidios y becas para familias indigentes a cambio de que envíen a sus hijos al colegio y a controles de salud. Como informó *Página/12*, la propuesta fue discutida en la última reunión del Gabinete Social y, resumida en un documento con la carátula de "gobierno nacional", está siendo estudiada por varios secretarios de Estado. Fue ideada desde la FADE, el *think tank* de Machinea, bajo la supervisión de su jefe de asesores, Pablo Gerchunoff. La publicación de este diario reavivó las diferencias entre ministros acerca de cómo armar una red de contención social para prevenir nuevos estallidos.

"Nosotros ya tenemos demasiadas cosas en Economía. Podemos dar ideas de algunos temas, pero en este caso no. No es tarea de Economía, es tarea del Ministerio de Desarrollo Social", dijo Machinea al ser consultado si economistas de su equipo habían trabajado en el diseño de un nuevo plan social. Si se tomaran al pie de la letra las palabras del ministro, la lucha contra la pobreza y la desigualdad social no sería un tema prioritario para Economía.

Felizmente, no es tan así. Economía tiene un representante en el Gabinete social, que coordina Rodolfo Terragno e integran, además, Desarrollo Social, Trabajo, Salud, Educación, Infraestructura e Interior. El enviado de Economía al cónclave social es su jefe de asesores, Pablo Gerchunoff. El documento, titulado "Programa integral de atención a la población carenciada", circuló días atrás en una reunión del mencionado gabinete. Fue redactado por expertos de la FADE, bajo la supervisión de Gerchunoff. Explica cómo distribuir subsidios de 40 pesos, y becas del mismo monto, a unas 400 mil familias indigentes, a condición de que mantengan a sus hijos en el colegio y realicen exámenes periódicos de salud. El costo total sería de 380 millones de pesos, los cuales surgirían de eliminación de otros planes, más un leve incremento presupuestario.

> **Machinea:** *"Nosotros ya tenemos demasiadas cosas. Podemos dar ideas de algunos temas, pero en este caso no. No es tarea de Economía, es tarea de Desarrollo Social".*

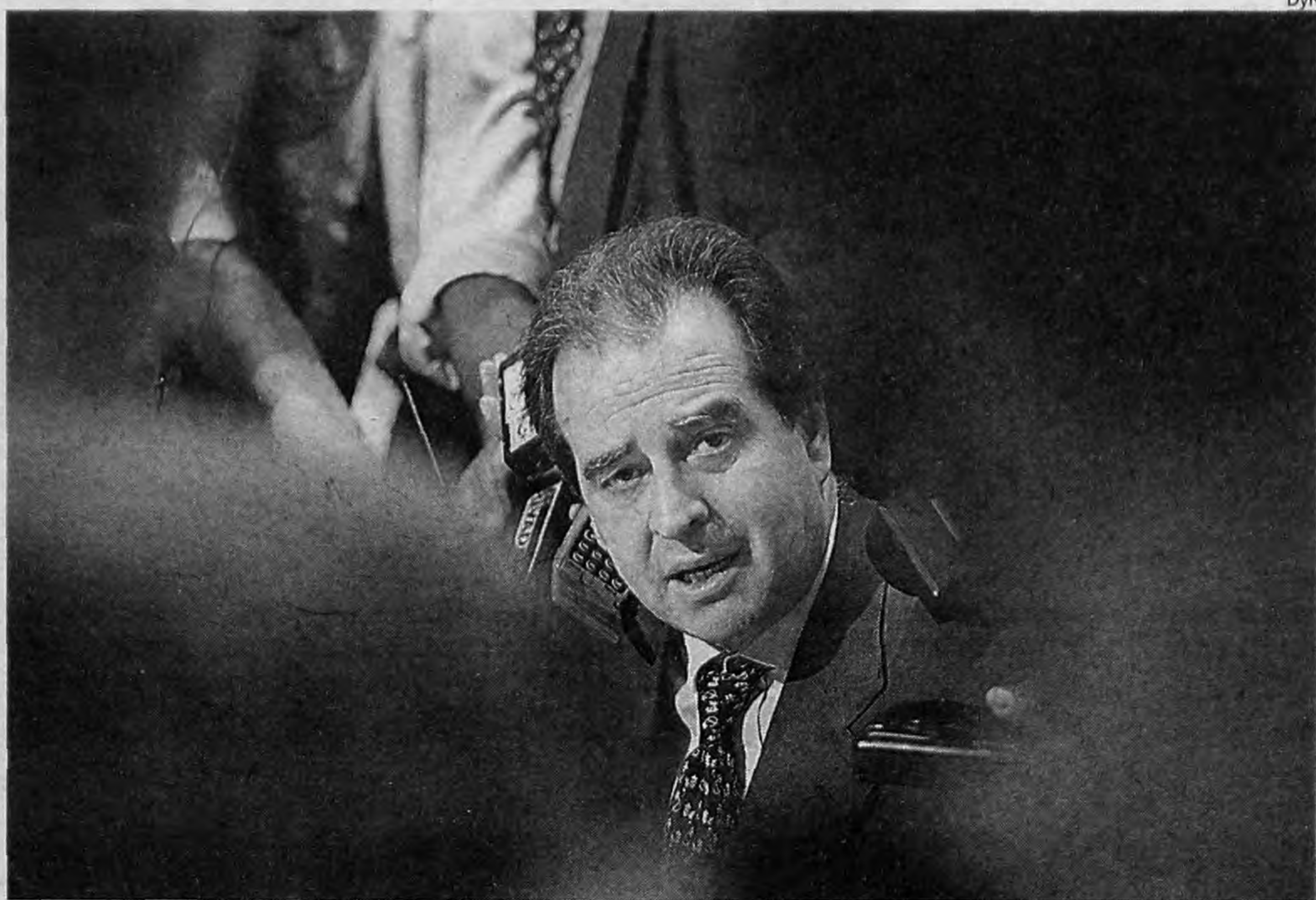
En Desarrollo Social aseguran que la propuesta es de ese ministerio y que Graciela Fernández Meijide ya la había expuesto al Presidente el 21 de marzo pasado. Sin embargo, niegan que se vaya a entregar un subsidio adicional a las cajas de alimentos que ya reparte el ministerio. Y desconocían las precisiones que figuran en el documento.

En el Ministerio del Interior y en Trabajo consideran exigua la jugada. El "ala política" toma como referencia un estudio del actual secretario de Políticas Sociales,

COMO COMPENSAR EL COSTO DEL AJUSTE SOBRE LOS POBRES

huérfano como el plan social

Preocupado por no abrir otro frente interno en el Gabinete, José Luis Machinea no asumió la paternidad del plan social que su jefe de asesores defendió en el Gabinete Social. De la Rúa le pidió comprensión al FMI.



DyN

Ministro de Economía, José Luis Machinea, cuidadoso de la división de roles en el Gabinete.
Dijo que "en Economía ya tenemos demasiadas cosas" como para ocuparse de la pobreza y la desigualdad.

Eduardo Bustelo, quien, antes de llegar al gobierno, planteaba que una red de protección social de alcance nacional debería insumir unos 870 millones de pesos, tres veces más de lo que dispone Meijide en planes focalizados en los pobres.

El presidente Fernando de la Rúa optó por bajarle el tono a la interna. Dijo que no habrá nuevos planes sociales: "No me es conocida esa variante", afirmó. Y, de paso, negó también que se fuera a crear un Fondo de Emergencia de 35 millones de pesos para atender a las zonas más críticas socialmente, como había anunciado Interior.

Para colmo, **Página/12** reveló el lunes que préstamos del Banco Mundial para planes sociales y de infraestructura por 1500 millones de dólares, que debía recibir el país este año, están paralizados. La causa: Machinea eliminó los fondos que debe aportar el Gobierno como contrapartida para activar los créditos.

Donde sí se percibe más audacia es en el discurso. Poco antes de cenar con Horst Köhler, flamante director gerente del FMI, De la Rúa aseguró que "nos preocupa la problemática social, algo que los organismos internacionales deberían tener en cuenta". Y el vicepresidente Alvarez admitió que ya "no puede pedir más esfuerzos a la población" para reducir el déficit fiscal.

UN FUNCIONARIO DE DESARROLLO SOCIAL EN OXFORD

"Terminar con el clientelismo"

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Oxford

"La política social del Gobierno está hoy reducida a entregar alimentos y planes Trabajar." En el marco de la segunda jornada del congreso Argentina 2000 en Oxford y con el trasfondo de la crisis social en las provincias, el secretario de Tercera Edad y Acción Social de la Alianza, Aldo Isuani, no eludió el bulto a la hora de las definiciones. Se refirió a los tres grupos sociales que priorizará el Gobierno y a la necesidad urgente de terminar con el clientelismo que distorsiona el uso de los recursos destinados a política social.

En una posición similar a la que sostiene el Banco Mundial, el gobierno de la Alianza hace hincapié en la necesidad de reordenar el gasto social para mejorar su eficiencia. "Se necesita más inversión social y el Gobierno está trabajando en eso. Pero también hay un problema esencial que es coordinar los programas que hay en curso y conseguir que la inversión social existente alcance a los que lo necesitan", señaló Isuani. En un gabinete donde conviven el ultraliberalismo del ministro de Defensa López Murphy y el Frepaso, el secretario reconoció que hay un debate instalado sobre los objetivos de la política social y el impacto que tendrá el crecimiento económico. "Hay algunos que piensan que el crecimiento es suficiente para solucionar la crisis social. En mi opinión se necesita otro tipo de políticas", dijo.

Estas políticas tienen tres grupos sociales prioritarios: "Jefas de familia sin trabajo, los ancianos y unos 500 mil muchachos de entre 19 y 24 años que no tienen empleo ni han terminado la escuela secundaria son las prioridades de este Gobierno", señaló Isuani. El secretario aseguró que hay suficientes recursos para iniciar un programa social dirigido a unas 300 mil mujeres cabezas de familia que no tienen empleo y que también se puede iniciar un plan para subsidiar el estudio secundario de medio millón de jóvenes. "Se necesita un 0,35 del PBI para subsidiar a este medio millón de muchachos que quizá no consigan empleo al final de sus estudios pero que habrán mejorado su condición de empleables. Esto es posible en el marco del actual presupuesto. El problema es que estos recursos se dispersan en una miríada de presupuestos y planes provinciales y municipales", indicó.

Otro de los grandes obstáculos para que estos programas lleguen a los que efectivamente los necesitan es la enraizada cultura del clientelismo. "El problema es que el plan muchas veces no lo recibe quien más lo necesita si no la clientela política específica. Si hay dos millones de desempleados y cien mil planes Trabajar muchas veces se los termina distribuyendo a amigos o clientes políticos. Esta es una forma muy primitiva de ejercer el poder", indicó.

El secretario destacó un programa piloto iniciado por el gobierno nacional con cuatro municipios de Mendoza, dos dominados por la Alianza y dos por el justicialismo, en el que se formó un registro de inscripción de madres sin empleo en un esfuerzo conjunto para lograr que sus hijos vayan a la escuela. "Lo que se necesita es tener un consejo municipal a cargo del intendente con representantes de los distintos partidos y de las organizaciones civiles para romper este vicio clientelista de la política social en Argentina".

OTRAS VOCES

◆ **Carlos "Chacho" Alvarez,** vicepresidente: "En la década pasada hubo un aumento muy elocuente de la desigualdad y de la pobreza en las provincias. Esto hay que trabajarlo juntos Nación y Provincias, son situaciones heredadas. Le dijimos a la gente que nos votara porque íbamos a mejorar este país de la desigualdad, del desempleo y de la exclusión. Ahora tenemos que tener un mapa de la situación de conflictividad social para anticiparnos al conflicto, canalizarlo y mantenerlo".

◆ **Cristina Fernández de Kirchner,** diputada nacional PJ: "Lo que parece haber estallado en la televisión es la situación social que vive todo el Interior. El viernes escuché al comandante de Gendarmería: 'Estamos en combate. Desde el monte nos disparan. Se sigue combatiendo'. No se puede individualizar a la gente como subversivos. El problema es que la clase política argentina se decida a ejecutar el gasto social sin clientelismo y sin ver quién se queda con la caja para repartir. Hace dos meses se anunció un plan social para 600 mil familias pobres. Que alguien me explique cuál es el plan y cuáles las medidas a implementar".

◆ **Padre Jesús Olmedo,** cura párroco de La Quiaca (Jujuy): "Le pedimos al gobierno nacional y al de la provincia que vengan a ver la miseria y que, por el amor de Dios, den respuestas. No queremos conflictos pero sí que la gente viva con dignidad. Al Gobierno no le gusta el Plan Trabajar, a mí tampoco pero, ¿qué alternativa dan? En esta zona no hay cultivo, la hacienda es poca y el comercio se muere".

◆ **Daniel Muchnik,** economista: "Terragno ha dicho: 'Nos han prometido con estos ajustes ser los tigres en América latina, y somos mascotitas chiquititas que no servimos para mucho'. El FMI está en decadencia. En el Gobierno tienen las mejores intenciones, pero están perdidos como perro en la neblina. Y esto no puede esperar, la crisis social es un volcán.

Daniel Jayo

Ricardo Lagos y Fernando de la Rúa en la Cordillera, antes de que el chileno ganara las elecciones a Joaquín Lavín.

Lagos viene a derretir el cubito y a mirarse en el espejo argentino

En su primera visita oficial al exterior, el presidente socialista chileno trae la experiencia de un país que aceleró el juzgamiento de sus criminales y encontrará la de otro que sigue procesándolos mientras reconstruye la verdad sobre el pasado. Cómo politizar el Cono Sur.

Por Martín Granovsky

Un envalentonado Ricardo Lagos llega esta noche a Buenos Aires y se reunirá con Fernando de la Rúa alrededor de lo que parece ser una bola de cristal. En la Argentina, Lagos puede ver el futuro de Chile en cuestiones militares y de derechos humanos. Y juntos los dos presidentes podrían avanzar en una repolitización del Mercosur.

Lagos quiso ser claro: ésta es su primera visita oficial a un país extranjero desde que asumió, en marzo último. En rigor, ya había sido claro cuando designó a su amigo Jorge Arrate como embajador en la Argentina después de darle a elegir entre Buenos Aires y Washington. Arrate no es embajador de carrera sino un ex presidente del Partido Socialista que integró el gobierno de la Concertación, se enorgullece de haber sido ministro de Minería de Salvador Allende y, cuando tiene un auditorio académico, suele explicar la situación chilena en estos términos:

–Las revoluciones son animales lustrosos, de mirada brillante y colores firmes. Las transiciones no: son feas, a primera vista pueden resultar deformes, alternan partes hermosas con otras horribles.

Lagos llega a la Argentina cuando el animal de la transición chilena empieza a despojarse de su costado más repelente. Los represores Manuel Contreras, Sergio Arellano Stark y Pedro Espinosa están procesados, Augusto Pinochet parece a punto de seguirlos y el mismo presidente ya se anima a retar a los mandos militares por una conspiración gastronómica (ver esta misma página).

Parece la Argentina de 1984. Con una gran ventaja, porque Chile inicia su proceso de juzgamiento cuando está claro, por la experiencia argentina, que no hay instrumento legal capaz de liquidar la búsqueda de la verdad. El año pasado lo dijo el propio Arrate a **Página/12** casi con poesía: "El único punto final lo ponen las almas". Y solo en la última semana, en la Argentina, tres fallos, uno de la Cámara Federal de La Plata y dos de la Cámara porteña, dejaron la puerta abierta para que los jueces procesen a militares por la masacre de la dictadura.

> **Diferencia:** *"Las revoluciones son animales lustrosos, de mirada brillante y colores firmes", suele decir el embajador Arrate. "Las transiciones no."*

Pero Lagos, por cierto, no comenzará esta noche un seminario con De la Rúa sino que buscará aumentar el tejido de relaciones políticas de Chile con el exterior. Como la Argentina a comienzos de la transición, la consolidación democrática chilena funcionará mejor si, además de su voluntad, está obligada a progresar. Los dos presidentes firmarán una declaración sobre la democracia en el continente y Chile se propone, también, buscarle una vuelta política al Mercosur, que todavía no integra. La economía chilena es la más abierta del Cono Sur. Para que Chile se sume a la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay o debería subir las barreras arancelarias o el resto tendría que bajarlas aún más. Las dos cosas suenan difíciles, tanto por Chile como por Brasil, que vienen a ser los dos extremos de la escala. Y Chile a veces parece mirarse a sí mismo como Suiza en medio de Sierra Leona y Sri Lanka.

Quizás para imaginar un atajo político, el domingo, en un reportaje con Clarín, Lagos habló de las devaluaciones brasileñas y del déficit argentino y planteó una alternativa doble al Mercosur tal como está: por un lado imaginar un mecanismo común de solución de controversias; por otro, coordinar políticas económicas. El presidente chileno suele soñar con el modelo de la Unión Europea, aunque su idea se parece a la última etapa de la integración, la que comenzó en 1991 con el tratado de Maastricht, cuando Europa puso un tope al déficit fiscal y forzó a Italia, por ejemplo, a reformar el Estado y realizar el proceso Manos Limpias si quería un lugar en el mundo.

La propuesta puede sintonizar con la obsesión brasileña por aumentar su poder internacional sumando aliados regionales. Para los empresarios argentinos, Brasil es un mercado clave y la promesa de una economía de mayor escala. Para el gobierno brasileño, en cambio, la Argentina no essolo una perspectiva económica sino la posibilidad de un socio político que sirve para magnificar en el mundo la imagen de Brasil-potencia industrial.

El gobierno argentino oscila. Mientras politiza la relación con Brasil, quitando el protagonismo exclusivo de los empresarios, y busca un marco institucional para discutir las diferencias comerciales y de inversiones en el Mercosur, vota en las Naciones Unidas sobre Cuba siguiendo a Washington, y no acordando con Brasilia.

A Lagos y De la Rúa no les faltarán temas.

POR UNA REUNION SECRETA SOBRE EL DICTADOR

Primer reto a las FF.AA. por Pinochet

El País de Madrid

Por Manuel Délano
Desde Santiago de Chile

En su primer choque directo con los militares desde que asumió hace poco más de tres meses, el presidente Ricardo Lagos reprendió ayer a los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas por reunirse públicamente en la víspera en un restaurante.

La reunión había sido concebida como una señal de unidad de las instituciones castrenses en su preocupación por el ex dictador Augusto Pinochet. Lagos le pidió al ministro de Defensa, Mario Fernández, notificar de su malestar a los jefes del Ejército, Armada, Fuerza Aérea y Carabineros. Utilizando el mismo gesto que lo catapultó al liderazgo nacional en 1988, en la dictadura, apuntando su índice hacia las cámaras, pero esta vez no para acusar a Pinochet sino a todos los jefes castrenses, Lagos pidió no ser ingenuos pues "todos sabemos lo que se buscó" con la reunión.

Emplazó a los militares, pues "no es necesario demostrarle a nadie la unidad de las Fuerzas Armadas, porque las Fuerzas Armadas están reunidas detrás del presidente de Chile. He dicho".

Los jefes militares se reunieron el lunes a comer en un exclusivo restaurante e hicieron trascender la cita a la prensa, dando así una señal de unidad. Aunque al término de la reunión el jefe del Ejército, general Ricardo Izurieta, negó que haya intranquilidad militar, previamente fuentes castrenses advirtieron que los comandantes en jefe iban a abordar la situación de Pinochet, de los juicios a otros militares y del futuro de la mesa de diálogo.

Lagos, que se reunirá hoy con los líderes de la derecha para intentar descomprimir el clima político, a una semana de que los magistrados se encuentren para resolver sobre el desafuero de Pinochet, criticó también las presiones de los opositores sobre los tribunales.



La situación del ex dictador Augusto Pinochet estuvo en el centro de un conflicto entre el presidente Lagos y las fuerzas armadas de Chile.

ALEJANDRO TOLEDO SE REUNIO CON DE LA RUA Y ALFONSIN

Buscando prevenir el fraude

"El Cholo de Harvard" se reunió con el presidente de la Nación y el del radicalismo procurando apoyos internacionales para evitar que Fujimori haga fraude en el ballottage del 28 de mayo.

El candidato opositor peruano Alejandro Toledo estuvo poco tiempo en Buenos Aires. Menos de seis horas que, sin embargo, le alcanzaron para reunirse con Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín y llevarse el respaldo del gobierno argentino. "Desde luego que hay preocupación porque estamos ante un virtual dictador capaz de ensayar otra vez un fraude", dijo el ex presidente, en referencia al ballottage que Toledo disputará con Alberto Fujimori el 28 de mayo, luego de una primera vuelta plagada de denuncias de irregularidades.

Antes de salir, en el aeropuerto de Lima, Toledo dejó en claro los motivos de su viaje relámpago a la Argentina. "He recibido una invitación del presidente De la Rúa para hablar sobre el respeto y el fortalecimiento de las instituciones democráticas en América latina", dijo.

De esta forma, Toledo subrayó una vez más las sospechas extendidas de que Fujimori cometió fraude en los comicios peruanos. El actual presidente, que buscaba la re-reelección, obtuvo un 49 por ciento de los votos contra un 40 por ciento para Toledo. A pesar de la diferencia, el resto de los candidatos se apresuró a darle su apoyo al "Cholo de Harvard", que cuenta con buenas posibilidades de triunfar en el ballottage.

Ayer, Toledo aterrizó en Buenos Aires con un par de horas de retraso, por lo que las reuniones con Alfonsín y De la Rúa, que se iban a realizar por separado, se transformaron en una sola. Estuvieron alrededor de una hora, junto al ex vicecanciller Raúl Alconada Sempé, en el despacho presidencial de la Rosada.

Reunión: ***La reunión duró una hora. Además de Alfonsín y De la Rúa estuvo el ex vicecanciller Raúl Alconada Sempé. Fue en el despacho presidencial de la Rosada.***

Finalizado el encuentro, Toledo aseguró que "con De la Rúa hemos coincidido en la defensa de la democracia, el respeto de la voluntad de los votantes y la necesidad de tener un proceso electoral transparente. Tengo una gran admiración por el Presidente, espero invitarlo al Perú y si soy elegido le voy a pedir que me invite a visitar la Argentina para comer un bife de chorizo o un baby beef", señaló el peruano. Y ratificó que está dispuesto a retirar su candidatura si no se garantizan comicios transparentes.

Nacido en una familia indígena, Toledo sobrevivió a la pobreza de la cordillera peruana, progresó en Lima y estudió en la universidad norteamericana de Stanford. Fue profesor de Harvard y consultor del Banco Mundial. Con sus propuestas neoliberales y su campaña repleta de folklore inca, Toledo tiene altas posibilidades de ser elegido presidente el próximo 28 de mayo.

De la Rúa no formuló declaraciones porque no se trató de una visita de Estado. Pero sí lo hizo Alfonsín, que desde su lugar de titular del radicalismo y vicepresidente de la Internacional Socialista adelantó que viajará a Perú el 28 de mayo para participar como veedor de las elecciones. "Tenemos que prevenir el fraude", señaló el ex presidente.

Bernardino Avila



Alejandro Toledo se abraza efusivamente con Raúl Alfonsín. De la Rúa los observa. Fue en la Rosada.
"Estamos ante un virtual dictador capaz de ensayar otra vez un fraude", dijo el ex presidente.

Embestida contra el FMI

"Los organismos internacionales estuvieron impregnados por una ola neoliberal. Nos han llevado al desastre", aseguró Raúl Alfonsín. Y pidió a las autoridades del FMI que "no sigan exigiendo las viejas recetas que no sirven para nada". El jefe del radicalismo emitió estas declaraciones ayer por la tarde, pocas horas antes de que los integrantes de la misión del Fondo Monetario, encabezados por Horst Köhler, cenaran con Fernando de la Rúa. Consultado sobre los estallidos sociales que se multiplican en las provincias, Alfonsín se refirió a "la situación heredada" y describió también el contexto internacional. "Se ha subido la tasa de interés en los Estados Unidos. Esto significa que una medida que no tiene nada que ver con nosotros produce una consecuencia en nuestra economía, nuestro esfuerzo y nuestro pueblo, porque desaparece el esfuerzo que hicimos para bajar los gastos del presupuesto. Nos representa unos 600 millones de pesos", señaló Alfonsín. "Por eso es necesario que empecemos a discutir una manera distinta de pagar la deuda. Que nos permitan pagarla, porque queremos cumplir con nuestra obligación, pero no lo vamos a poder hacer si se siguen achicando las posibilidades de creación de soluciones a los problemas sociales del pueblo y de un considerable aumento de la producción en la economía del país".

FUE CANDIDATO A PRESIDENTE, AHORA PELEA LA UCR DE VIEDMA

El modesto regreso de Massaccesi

Por R.C.

Horacio Massaccesi volverá a ser candidato a presidente. No de la Nación, como en 1995, cuando salió tercero, con el 15 por ciento de los votos. Esta vez, su ambición es más modesta: el senador quiere presidir el comité radical de Viedma. Para eso viajó a Río Negro, donde estará hasta el 4 de junio, día pautado para la interna. "No quiero que me roben un solo voto", dijo a este diario Massaccesi, quien luego de haber sido expulsado de la UCR, apeló la medida y hoy espera un pronunciamiento definitivo de la Justicia. Mientras tanto, según dictaminó la jueza que tiene a cargo su caso, el hombre sigue siendo radical y como tal "puede compulsar". Es decir, presentarse a elecciones.

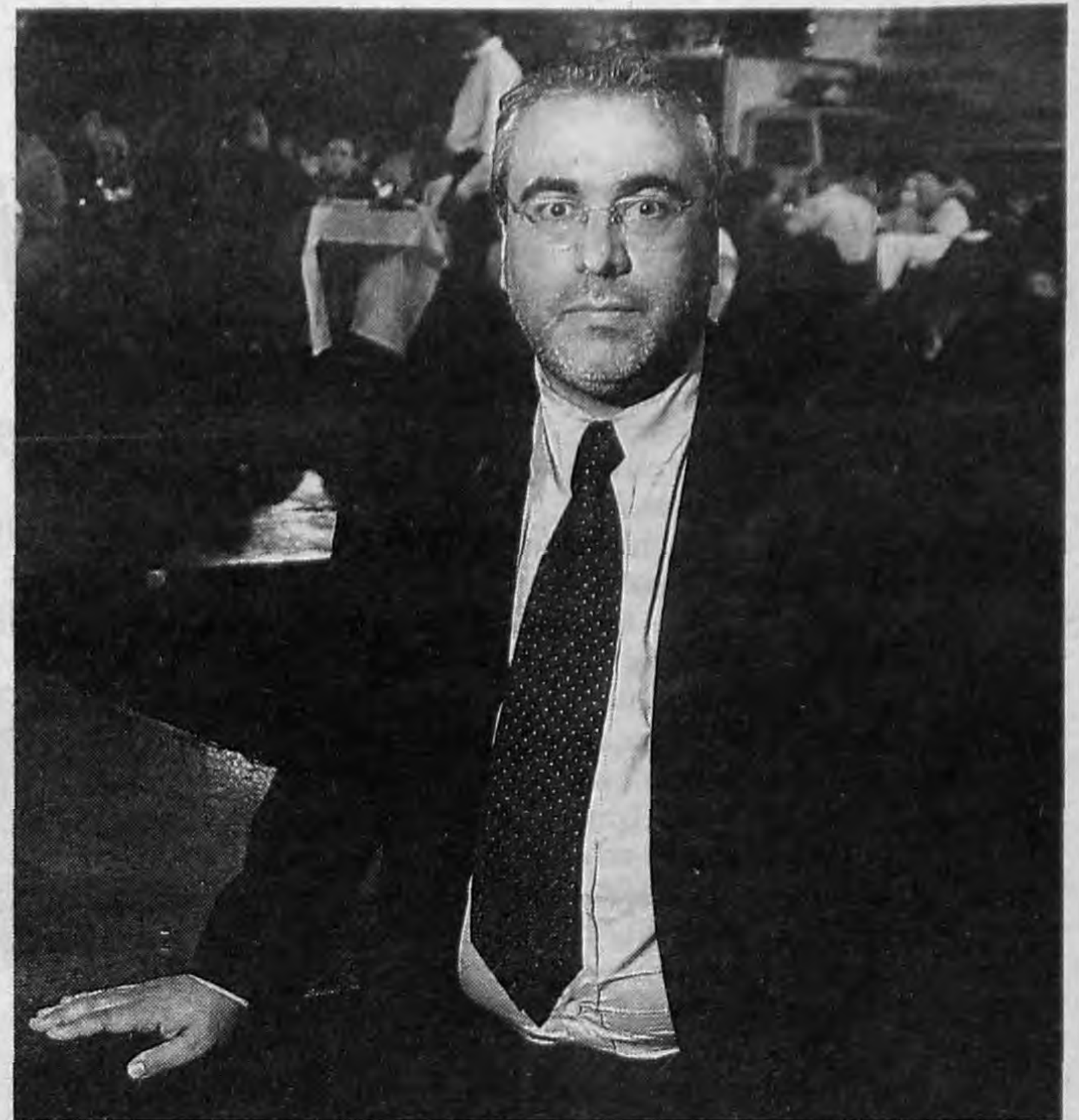
El verdadero problema de Massaccesi en Viedma se llama Pablo Verani. Su fiel escudero en otros tiempos –fue vicegobernador de Massaccesi cuando éste era gobernador de Río Negro– se convirtió de un tiempo a esta parte en su principal enemigo político. Cuando, en octubre del año pasado, Massaccesi intentó presentarse como candidato a intendente de Viedma, se lo impidieron porque, aunque vivió gran parte de su vida en esa ciudad, no tenía hecho el cambio de domicilio. Después, con los papeles en regla, el senador intentó presentarse al mismo cargo como representante de la Democracia Cristiana. Y ahí fue cuando lo expulsaron del partido. Massaccesi asegura que fue Verani el encargado de "operar" esa sanción.

Así las cosas, Massaccesi apeló su expulsión y, mientras la Justicia no decida sobre su caso, podrá candidatearse para el cargo que desee. O para el que pueda. "Estoy haciendo campaña casa por casa", dijo a **Página/12** el candidato, ya instalado en su provincia natal "para que nadie me robe un solo voto". El 4 de junio es el día programado para la interna. Si gana, Massaccesi dejará su cargo de senador –que de todas formas vence en diciembre del 2001– para convertirse en el nuevo presidente del comité de Viedma.

El cambio de cargo sería curioso, pero no sería la primera vez que Massaccesi sorprende con una decisión. Basta con recordar el escándalo que lo llevó a las tapas de los diarios en 1995, cuando finalizaba su primer mandato como gobernador de Río Negro. Todo sucedió en medio de la profunda crisis económica que afectaba a la provincia. Frente a la virtual cesación de pagos, al gobernador no se le ocurrió mejor idea que "asaltar" la reserva federal del Banco Central, acompañado en la acción por el ex jefe de policía, un escribano público y Pablo Verani, por entonces vicegobernador. El operativo fue sencillo: se llevaron 16 millones de dólares, pagaron los sueldos de los empleados hambrientos y así compraron la tranquilidad del condado por unos meses. Desde entonces, el hombre se ganó el mote de "Robin Hood patagónico", además de cargar con una causa judicial.

Confirmado, Amoroso era agente de inteligencia

El juez Jorge Urso realizó un allanamiento en el Departamento Central de Policía y secuestró recibos de sueldo de Mónica Amoroso, la ex colaboradora de Gustavo Beliz. Reportaba en el área de Inteligencia.


El legislador porteño Miguel Doy, ex pareja de Amoroso. *Junto a Gustavo Beliz, denunció a Amoroso ante la Justicia.*

Por Irina Hauser

Al menos hasta el mes pasado, Mónica Amoroso cobraba un sueldo de 1300 pesos como agente de inteligencia de la Policía Federal. El dato fue constatado ayer por el juez federal Jorge Urso y los fiscales Oscar Amirante y Guillermo Marijuán en un procedimiento que realizaron en el Departamento Central de Policía. A nadie le hubiera importado la novedad sino fuera porque la mujer fue también, hasta fines de abril, jefa de despacho y pareja del legislador de Nueva Dirigencia Miguel Doy, mano derecha de Gustavo Beliz. Esto compromete enormemente a la Federal: si Amoroso pasaba información sobre el partido –algo que está prohibido– o si era "ñoqui", en cualquiera de los dos casos la fuerza tendrá que dar una explicación. Los investigadores tienen ahora en sus manos el legajo de la espía e intentan establecer qué informes pasaba y a quién reportaba. A ella la citarían a indagatoria en los próximos días.

Cuando **Página/12** entrevistó a Doy a principios de mayo, el legislador dijo que nunca había tenido "ni la más mínima sospecha" de que la dama con quien compartía hacía dos años su vida y su casa era una agente secreta desde 1984. Al enterarse, le tiró sus cosas por la ventana y le dijo que nunca más pisara la Legislatura. Después la querelló, junto con Beliz, en la Justicia federal. Ante Urso acusaron también de "espionaje político" al ministro del Interior, Federico Storani, al jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, y al secretario de Seguridad, Enrique Mathov. En el fuero contencioso administrativo presentaron un pedido de hábeas data, para saber qué información sobre ellos poseen los organismos del Estado.

> **Storani:** *"A pesar de lo que dice Storani, nos consta que hay un sector de inteligencia en la fuerza", dijo a* **Página/12** *un allegado al expediente.*

En los quince días transcurridos desde la denuncia, ni Storani ni Santos ni los funcionarios del gobierno anterior aclararon el asunto. En declaraciones periodísticas el titular de Interior admitió que la mujer es policía, pero negó que existiera un departamento de Inteligencia en la Federal. En el operativo de ayer, los investigadores se llevaron el legajo de Amoroso, sus recibos de haberes desde 1994 –cuando ingresó a Nueva Dirigencia– y un organigrama para analizar a quién respondía. Por lo pronto, saben que hasta el mes pasado seguía cobrando sus supuestos servicios para el área de Inteligencia de Seguridad Interior, donde permanecería en actividad. "A pesar de lo que dice Storani nos consta que hay un sector de inteligencia en la fuerza", dijo a este diario un allegado al expediente. El juez llamaría a indagatoria a la mujer en los próximos días y probablemente también cite a sus superiores de la Policía.

Si se constatara que Amoroso hacía espionaje político, la Justicia deberá investigar si hay infiltrados en otras agrupaciones. De todos modos, algunos funcionarios de la pesquisa creen que ésa es una instancia muy remota aunque no la descartan en absoluto. "Será difícil probar si esta señora hacía informes sobre el partido, convengamos que desde el día que se publicó el primer artículo periodístico sobre el tema hasta que Beliz y Doy hicieron la denuncia pasaron varios días, los suficientes para que hicieran desaparecer toda documentación", explicó uno de ellos. A su vez, les resulta sospechoso que el caso saliera a la luz cuando faltaba una semana para las elecciones porteñas.

"Si esta mujer sigue trabajando como espía, Storani y Santos son los responsables. Lo mínimo que se puede pensar es que cobrara de la caja policial sin trabajar, algo igualmente reprochable", dijo el diputado y abogado Alfredo Castañón, que representa a Beliz y Doy en el fuero federal. "Sabemos que ella mintió porque cuando la designaron en la Legislatura dijo que antes sólo había trabajado en una empresa de productos plásticos, pero lo que más nos importa es llegar al fondo del asunto", agregó el legislador Abel Fleitas, abogado en el hábeas data.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

MILITARES BRASILEÑOS TENDRAN QUE MOSTRAR SUS PAPELES

Cardoso ordenó abrir archivos

El presidente Fernando Henrique Cardoso dispuso que los militares abrieran sus archivos para recabar información sobre tres desaparecidos argentinos. Es una respuesta al pedido de colaboración del juez Bonadío.

Las Fuerzas Armadas brasileñas deberán abrir sus archivos sobre la dictadura para buscar datos relacionados con la desaparición de tres ciudadanos argentinos. El presidente Fernando Henrique Cardoso tomó esta determinación a raíz de declaraciones del antiguo jefe del Servicio Nacional de Informaciones (SNI), general Newton Cruz, al diario *Jornal do Brasil*. Cruz afirmó que la investigación sobre la Operación Cóndor había que realizarla en oficinas militares y no sólo en las de los servicios de Inteligencia. La apertura de los archivos es parte del revuelo que causó en Brasil un pedido de colaboración del juez federal argentino Claudio Bonadío.

El fiscal general de Brasil, Gilmar Mendes, ya había solicitado que se dieran a conocer los documentos sobre la coordinación de la represión en los países del Cono Sur durante la décadas del 70 y 80 al titular del Gabinete de Seguridad Institucional, general Alberto Cardoso, al de Justicia, José Gregori, y al de Defensa, Geraldo Quintao. Pese a que todavía no existe un resultado oficial sobre esa investigación, el jefe de la Agencia Brasileña de Inteligencia, coronel Ariel de Cunto, anticipó que no había encontrado ningún papel relacionado con el Plan Cóndor.

"Estamos expectantes. En 1995 tuvimos acceso a archivos de Porto Alegre y San Pablo y allí había información que ratificaba la colaboración directa de las dictaduras de Brasil, Argentina, Paraguay, Chile y Uruguay", aseguró Claudia Alegrini a **Página/12**.

Alegrini es la mujer de Lorenzo Ismael Viñas, quien desapareció el 26 de junio de 1980. Ese día Viñas salió en micro desde Argentina rumbo a Brasil acompañado del capellán de la organización Montoneros, Jorge Adur. Viñas iba a contactar a algunos miembros de la agrupación que volvían al país desde el exilio como parte de la llamada contraofensiva planeada por la conducción montonera. Viñas fue secuestrado en Uruguayana –frontera entre Argentina y Brasil del lado de este último– en un operativo en el que, según admitió un militar brasileño, participaron fuerzas conjuntas de ese país y de Argentina.



El presidente Fernando Henrique Cardoso redobló la apuesta para investigar la represión ilegal.
El plazo establecido por Brasil para contestar las preguntas de Bonadío es el 25 de mayo.

> **Pedido:** ***Bonadío no sólo pidió información sobre los casos de Viñas, Campiglia y Pinus a Brasil, también lo hizo a Paraguay y Estados Unidos.***

Bonadío investiga la desaparición de Viñas y las de Horacio Campiglia y Mónica Susana Pinus de Binstock. El 12 de marzo de 1980 Campiglia y Pinus abordaron un avión en Panamá e hicieron una escala en Venezuela. Planeaban volver a Argentina, pero fueron secuestrados en el aeropuerto de Río de Janeiro.

El juez argentino no sólo pidió información sobre estos casos a Brasil, también lo hizo a Paraguay y Estados Unidos. A fin del año pasado una comisión de familiares de detenidos-desaparecidos del Plan Cóndor viajó a Estados Unidos para pedir que el Departamento de Estado desclasifique documentos secretos que puedan ayudar a clarificar el destino de los tres desaparecidos argentinos. El gobierno norteamericano respondió con una carta en la que manifestaba buena predisposición para realizar la medida, pero aún no dio una respuesta.

El plazo establecido por el gobierno brasileño para contestar las preguntas de Bonadío es el 25 de mayo, aunque podría ser extendido. Con su pedido, el juez argentino abrió un debate en la sociedad brasileña. Durante las últimas dos semanas, un alto oficial retirado admitió públicamente la participación del país en el Plan Cóndor, documentos secretos revelaron que los brasileños, incluso, ayudaron a la creación de la policía secreta de Augusto Pinochet y se formó una comisión parlamentaria para investigar si la muerte de ex presidente Joao Goulart -ocurrida en Argentina en diciembre de 1976– estuvo ligada al Cóndor. Además, el titular de Justicia anunció que solicitará al Parlamento la ampliación de la actual Ley de Desaparecidos Políticos por la que el Estado indemnizó a los familiares de 265 militantes políticos asesinados entre el 2 de setiembre de 1961 y el 15 de agosto de 1979. La intención es que se amplíe el plazo de la ley hasta el 15 de marzo de 1985, fecha del final de la dictadura militar, con lo cual se indemnizaría a unas 30 familias de los muertos o desaparecidos entre 1979 y 1985.

> **Expectativa:** ***En 1995, en archivos de Porto Alegre y San Pablo había información que ratificaba la colaboración directa de las dictaduras.***

URSO Y LA VENTA ILEGAL DE ARMAS

Balza pendiente de Ecuador

El juez federal Jorge Urso libró ayer un exhorto internacional a Ecuador para que el ex jefe del Ejército de ese país, Jorge Gallardo, responda si en 1998 su par argentino de entonces, Martín Balza, le pidió que declarara que la venta de armas a Quito se realizó "de Estado a Estado". El magistrado pidió también que testificara el teniente general Francisco Moncayo, comandante del Ejército ecuatoriano durante la "Guerra del Cóndor" con Perú y que actualmente se dedica a la actividad política. Hace una semana el teniente general (R) Martín Balza negó haber pedido al gobierno de Ecuador que suscribiera un documento para acreditar que la venta de armas a ese país fue una operación de "Estado a Estado". Si se comprueba que el comercio ilegal de armas implicó a los dos gobiernos, el caso pasaría a la Corte Suprema de Justicia, donde la suerte de Balza en los Tribunales podría cambiar.

El pedido del juez federal Urso quiere echar luz sobre un supuesto pedido que Balza le habría hecho a su par ecuatoriano hace dos años. En esa petición, el ex jefe del Ejército habría intentado obtener del gobierno de Ecuador una prueba que certificara que en la operación participaron los Estados nacionales. Hace unos días, Balza acusó de "mentiroso" al empresario ecuatoriano Roberto Sassen Van Sloo, quien fue el primero en mencionar las supuestas reuniones de altos oficiales de su país con el teniente general argentino. El objetivo de Urso es que Gallardo y Moncayo respondan "si conocen a Balza, si dialogaron con él y si en ese eventual encuentro hubo testigos".

La muerte de Menem Junior

El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, dictaminará hoy o mañana a favor de que la Corte Suprema de Justicia resuelva acerca de la continuidad o no de la causa que investiga la muerte de Carlos Menem hijo. En 1995 la Cámara de Casación Penal decidió archivar el sumario. El dictamen del procurador general "no es vinculante" para la Corte porque el máximo tribunal puede ordenar que sigan las pesquisas o el archivo de las actuaciones. Aunque para que se expida la Corte es necesario que Becerra se pronuncie sobre el caso. En el trágico hecho, además del hijo del ex presidente murió el automovilista Silvio Oltra, al caer el helicóptero en que viajaban en cercanías de Ramallo.

Imperativo de conciencia

El integrante de la comisión normalizadora del Hospital Posadas, Ignacio Katz, aseguró ayer en un comunicado que expulsó y prohibió la entrada al ex comisario Jorge Colotto, luego de anoticiarse de su pasado como represor. **Página/12** reveló el lunes que Colotto había sido contratado por otro de los interventores del hospital, el doctor Néstor Sciarrotta, para realizar el "adiestramiento" del servicio de vigilancia de la institución, razón por la cual el gremio estatal realizará hoy una asamblea. "La sola presencia de Colotto en el Hospital Posadas constituye un agravio a la memoria de una comunidad que ha sufrido en carne propia la tortura y la desaparición de personas en tiempos de la represión ilegal", señala el comunicado de Katz titulado "Imperativo de conciencia".

Misa de la memoria

Mañana a las 19.30 se oficiará una misa ecuménica en la Parroquia de la Santa Cruz, en Estados Unidos y Urquiza, en memoria de los desaparecidos y del fallecido obispo de Neuquén Jaime de Nevares, de cuya muerte se cumplen cinco años. Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora organizan la ceremonia "en memoria de los desaparecidos, entre ellos los jóvenes que trabajaban en la Villa del Bajo Flores y en la Escuelita de Belén, y por el quinto aniversario de la muerte de monseñor Jaime de Nevares".

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Las cuentas de Machinea

Puede ser el destino, si se cree en él. Puede ser la suerte esquiva, si también se piensa que la vida tiene mucho de azar. O, simplemente, puede ser que la economía tiene una dinámica cambiante que no se debe ignorar si no se quiere después sufrir las consecuencias de esa imprevisión. Las bonanzas no son eternas y Estados Unidos vive una desde hace unos ocho años. En ese período, la tasa de interés estuvo por el piso con un mínimo del 3 por ciento anual, colaborando a que mercados emergentes como el argentino con convertibilidad incluida pudiera beneficiarse de esa flexible estrategia monetaria. Pero ahora las cosas han cambiado. Precisamente, por ese espectacular crecimiento, la Reserva Federal (banca central estadounidense) ha endurecido su política. Así, José Luis Machinea, que había apostado a un escenario internacional tranquilo, se enfrenta nuevamente a uno de tasas de interés en alza, similar al que padeció en la década del '80 cuando era presidente del Banco Central.

Desde que las elecciones de octubre consagrara a la Alianza, la tasa subió 1,25 por ciento después del refuerzo de la dosis de medio punto, lo que equivale en total a un impacto directo, sin considerar la ganancia por las reservas, de unos 450 millones de dólares anuales, casi lo mismo que el reciente ajuste sobre el ajuste anunciado por Economía. Machinea llegó tarde a la fiesta y, para colmo, tendrá que pagar la cuenta. Y más aún, Alan Greenspan dice que puede seguir subiendo la tasa de su actual nivel del 6,5 por ciento, que es el más alto de los últimos diez años (vale recordar que esa misma tasa estuvo en el 3 por ciento durante la gestión Cavallo). El titular de la Reserva Federal, la banca central estadounidense, sólo piensa en contener las presiones inflacionarias de la Unión, sin considerar ni por asomo el impacto que puede tener su política sobre economías emergentes vulnerables, como la argentina. (A todo esto, resulta interesante como espejo para aquellos que actúan de publicistas de la dolarización esa decisión de Greenspan, que primero piensa en EE.UU. y luego también, lo que pone al desnudo que resignar la moneda por el dólar no abrirá la puerta a ningún trato preferencia por parte de la potencia hegemónica y sólo debilitará aún más la posición relativa de Argentina.)

Volviendo a la suba de la tasa, esa simple y rutinaria reunión de la FED que duró menos de dos horas le costará al país pagar más de intereses de la deuda. Pero además, un menor flujo de capitales, dólares necesarios para sostener la convertibilidad, y un mayor costo de endeudamiento. Para Machinea, será el destino, la suerte o, simplemente, una apuesta equivocada.

Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense). Preocupado por la inflación.

Su inquietud la pagan los mercados emergentes, entre ellos el argentino. Las bolsas ya habían descontando el ajuste.


AFP

La FED elevó a 6,5 por ciento la tasa de corto, lo que implicará un impacto directo de casi 200 millones de dólares adicionales de intereses para Argentina, que se reduce a 61 millones por la ganancia por reservas. En la city estiman el doble. La tasa seguiría subiendo.

Estados Unidos subió medio punto la tasa de interés

Por Claudio Zlotnik

Estados Unidos volvió ayer a aumentar la tasa de interés. Y, por primera vez en cinco años, el incremento resultó de medio punto porcentual. La novedad, esperada por los financistas, significó otro golpe para José Luis Machinea. Desde que asumió, el ministro se fijó el objetivo de bajar el costo del dinero, pero Alan Greenspan, el presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), le está jugando en contra. La FED colocó la tasa de corto plazo en el 6,5 por ciento anual, el nivel más alto desde enero del '91.

Las necesidades de Machinea y su equipo se chocan con la política monetaria de la Reserva Federal. Mientras la Argentina precisa de un contexto internacional estable, con inversores internacionales a la caza de buenas oportunidades de negocios en los países emergentes, Greenspan entiende que en Estados Unidos existen presiones inflacionarias debido al auge que vive esa economía desde hace una década. Por tal motivo, en los últimos once meses llevó la tasa del 4,75 al 6,50 por ciento. Y dejó abiertas las puertas para seguir endureciendo la política monetaria en el corto plazo. "El Comité (de la FED) piensa que los riesgos se inclinan principalmente hacia condiciones que podrían agravar las tensiones inflacionarias en un futuro cercano", señaló Greenspan en un comunicado difundido ayer.

Los financistas ya tenían descontado el aumento. En Wall Street, el índice Dow Jones subió 1,2 por ciento, mientras que el Nasdaq (acciones tecnológicas) creció 3,1 por ciento. En tanto, el índice de papeles líderes MerVal terminó en el mismo nivel que el día anterior.

Desde el punto de vista económico, lo mismo que en el plano geográfico, Estados Unidos se encuentra también en el polo opuesto al de Argentina. En el primer trimestre del año, la economía se expandió a un ritmo anual del 5,4 por ciento, mientras que el consumo de la gente se ubicó en niveles record y la tasa de desempleo cayó al 3,9 por ciento. Según Greenspan, este escenario, que se completa con valores sostenidos de las acciones en Wall Street y aumentos constantes de los salarios, podría desembocar en un rebrote inflacionario. Aunque, por ahora, ello no se efectiviza: ayer se divulgó que la inflación de abril fue cero.

> **Activos:** ***Pero además, la decisión de la FED implicará que los activos argentinos serán menos atractivos para los inversores internacionales.***

Todo lo contrario, a Machinea, la locomotora estadounidense le quita oxígeno. El aumento de la tasa estadounidense implica un costo de 195,1 millones de pesos por el stock de deuda que la Argentina tiene a tasa flotante. Aunque, a la vez, recogerá 133,7 millones adicionales por las reservas que el Banco Central tiene colocadas en el exterior. El saldo neto, entonces, significa un costo anual de 61,4 millones, según calculó Economía. Consultores de la city estiman casi el doble de ese monto.

Pero además, la decisión de la FED implicará que los activos argentinos serán menos atractivos para los inversores internacionales ya que éstos estarán seducidos por el mayor rendimiento de los bonos del Tesoro estadounidense. Este dato no es menor, tomando en cuenta que Economía debe colocar títulos de deuda por unos 8700 millones de dólares en lo que resta del año. "Sin dudas, el aumento de la tasa internacional va a afectar el crecimiento económico, justo en momentos en que cambió la percepción de los inversores sobre la Argentina y ahora la encuentran más riesgosa", señaló a **Página/12** el economista José Siaba Serrate.

En efecto, las dudas de los inversores sobre si Machinea podrá cumplir con la meta pautada con el FMI provocó una fuerte caída de los títulos. Los bonos Brady, por ejemplo, que en marzo mostraban un rendimiento del 12 por ciento anual, ahora rinden casi dos puntos más. También se ajustaron los títulos colocados por las empresas. Un mes atrás, un bono corporativo pagaba una tasa del 11 por ciento en promedio. Ahora, se incrementó al 14,3.

La gran pregunta que se formulan los operadores es si Greenspan seguirá subiendo la tasa en lo que resta del año. La Fundación Capital estima quellegará al 7 por ciento. "La FED seguirá ajustando, aunque se desconoce el límite. Lo hará hasta que se enfríe la economía o bien haya una importante corrección en Wall Street", concluyó Siaba Serrate.

KÖHLER,

"Van

Por Raúl Dellatorre

La tormenta retrasó la llegada del vuelo que trajo al país a Horst Köhler, flamante director gerente del FMI. Recién a las 11.40, el avión que lo traía de Brasil pudo tocar tierra, donde lo esperaba un clima igualmente turbulento en el plano político. "Conozco perfectamente los problemas sociales de la Argentina", respondió al ser consultado por *Página/12* sobre los conflictos sociales generados en el norte y en el sur del país como derivación de la desocupación generada por las políticas de ajuste de la última década, aún vigentes, bajo la tutela del Fondo. "El programa económico va por el buen camino, pero es el programa de Argentina, no del FMI", se atajó el sucesor de Michel Camdessus.

"Todos los pueblos tienen derecho a participar en las definiciones de las políticas y creo que el pueblo argentino es muy inteligente como para alcanzar, a través del diálogo con sus autoridades, un consenso para seguir el camino más favorable para todos", respondió Köhler durante una conferencia de prensa que ofreció por la tarde en el Palacio de Hacienda, ante otra pregunta de **Página/12** acerca de la conflictividad social y el empeoramiento del clima político provocado por el nuevo ajuste fiscal. "El Paraíso está en el cielo", fue su irónica respuesta a otra consulta en el que se le requirió un mensaje para Latinoamérica, luego de una década de ajustes en la que los beneficios tras el sacrificio y "el Paraíso prometido" nunca llegaron.

Köhler asumió el 1º de mayo el cargo que dejó Camdessus, seis meses después de que éste anunciara su retiro y tras un largo tironeo en el que, primero, Alemania debió confrontar con sus socios europeos para lograr adjudicarse el puesto, y luego debió soportar el veto de Estados Unidos al primer candidato propuesto, Caio Koch-Weser. En su primera salida al exterior, Köhler eligió Latinoaméri-

LA CGT PIDIO

El alemán no

Amargo, dulce y salado. En la reunión del FMI y la CGT hubo para todos los gustos. Amargo por las airadas quejas de Rodolfo Daer a las políticas de ajuste del Fondo. Dulce por los gestos de los sindicalistas para que el director del organismo, Horst Köhler, estudie la posibilidad de reprogramar el pago de la deuda externa. Y salado por la intervención del mercantil Armando Cavalieri a favor de una salida gradual de la convertibilidad.

Köhler recibió a la CGT oficial en el Salón Paraná del Hotel Sheraton. La reunión fue a puertas cerradas. A un lado de la mesa se ubicaron los sindicalistas, del otro los funcionarios del Fondo. Los separaban un manojo de tasas de café y masitas de coco.

Tras una presentación formal, Köhler le dio la palabra a Daer. "Estamos en un círculo vicioso de ajuste. Es el ajuste por ajuste", abrió sin anestesia. Y siguió con un pantallazo de los últimos treinta años del país. "La deuda externa se originó en una etapa de ilegalidad", apuntó sobre la dictadura. Fue la antesala pa-

NUEVO DIRECTOR DEL FMI, ELOGIO EL AJUSTE

por el buen camino"

Argentina fue uno de los países que eligió el sucesor de Camdessus para su primera gira. Habló de los problemas sociales derivados del ajuste, pero dejó en claro que "el Paraíso está en el cielo".

ca para una recorrida en la que invitó a Brasil y Argentina –lo hará luego con México– a tener una participación más activa en las definiciones políticas del Fondo.

La nutrida agenda del nuevo director gerente del FMI, que hoy por la mañana emprenderá vuelo hacia Honduras, lo llevó de un almuerzo con Pedro Pou, presidente del Banco Central, a un encuentro con el equipo económico en pleno, una posterior conferencia de prensa, una reunión con la cúpula de la CGT oficialista (ver aparte) y, finalmente, una cena con el presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, en la Casa de Gobierno.

Acompañado por Teresa Ter Minassian y Claudio Loser (responsables del equipo técnico que monitorea las cuentas públicas de Argentina), Köhler se presentó ante la prensa sin ahorrar elogios a la política fiscal vigente. Destacó los avances en las reformas estructurales, el fortalecimiento de la competitividad y reconoció "problemas a corto plazo" en la recuperación del consumo y la inversión. "Un motivo, en particular, es cierta incertidumbre de inversores y consumidores sobre el futuro", puntualizó. "Por eso –recomendó–, el logro más importante es infundir confianza con un entorno fiscal sano".

Al serle requerida una opinión sobre las declaraciones del presidente De la Rúa, que por la mañana había requerido un mayor control sobre el movimiento de los capitales financieros, Köhler respondió desde la más ortodoxa lógica neoliberal. "El libre movimiento de los capitales es una ventaja para posibilitar un crecimiento más fuerte, pero es cierto que la excesiva volatilidad de los mercados puede convertirse en una fuente de problemas", señaló. "Por eso, es necesario trabajar para tener reglas que disminuyan los riesgos de crisis financieras", dijo finalmente sin precisar propuestas.

Durante el encuentro privado con el equipo económico, Köhler consideró junto a Machinea las repercusiones del aumento de tasas dispuesto por la Reserva Federal de Estados Unidos. Admitió, en coincidencia con el ministro, que a corto plazo el efecto será una mayor incertidumbre. "El panorama comercial en el mundo es favorable para Argentina, pero el financiero no", señaló ante los funcionarios. Pero también elogió la política de tasas de la Fed. "Fue una buena decisión, tomada a tiempo, es importante para todo el mundo que Estados Unidos logre contener las presiones inflacionarias", señaló.

Con elogios, una invitación a jugar un rol más activo en el Fondo, la elección de Sudamérica para su primera gira, su interés por el apoyo a las pymes y su preocupación por el proteccionismo de las potencias mundiales, Köhler desarrolló una política de seducción para endulzar los duros condicionamientos de los préstamos.

Jorge Larrosa



Horst Köhler y Teresa Ter Minassian, la fórmula del ajuste.
El Fondo desembarcó en medio de la tormenta repartiendo elogios.

REPROGRAMAR PAGOS

se inmutó

ra pedir una reprogramación del pago de la deuda externa, una prédica que ayer logró la sintonía de ex presidente Raúl Alfonsín, quien calificó de "desastrosas" las políticas del FMI (ver aparte).

Köhler mantuvo una diplomática cara de poker. Y cada tanto relojeaba a la traductora oficial, sentada a la diestra de Daer, quien aprovechó para desempolvar el traje y la corbata.

No fue todo queja. También hubo una propuesta de crear una red de contención social. Y en eso se mostró de acuerdo Köhler, aunque siempre resaltando la defensa del libre mercado. "El Estado lo que sí tiene que hacer es inducir a la economía", remarcó sobre hasta dónde, a su entender, pueden avanzar las políticas oficiales en materia social.

Para el cierre, Cavalieri sorprendió reclamando una salida gradual de la convertibilidad como única manera de ganar nuevos mercados y mejorar así la economía argentina. Se trata de un discurso similar al del jefe de la CGT rebelde, Hugo Moyano, quien también transmitirá su queja al Fondo, aunque con una marcha al Obelisco el próximo martes 30.

Silvani va por más

"El aumento de la recaudación será gradual, progresivo y sostenido", dijo ayer Carlos Silvani. No obstante, el titular de la AFIP condicionó la evolución de la recaudación de impuestos a la reactivación económica y la suba de la tasa en los Estados Unidos. Por otra parte, volvió a negar su alejamiento del cargo. Y reveló que a partir de junio se podrá acceder a todas las denuncias penales que haya realizado la AFIP a través de Internet. Por último, aseguró que el organismo investiga a los contribuyentes por igual, "sin distinciones políticas" y reveló que "las empresas hacen maniobras para dejar la utilidad donde el impuesto es más bajo".

Carta al rey Juan Carlos

Mediante una carta enviada por los trabajadores de Aerolíneas Argentinas, invocando la condición de descendientes de españoles de muchos de ellos, al rey de España, Juan Carlos I de Borbón, le pidieron que los defienda del posible cierre de la empresa en virtual quiebra técnica. "Le pedimos que interceda y evite que bajo los colores de España se consume el acto final de despojo" por parte de la propietaria mayoritaria, la española Sociedad Estatal de Participaciones Industriales. "Creemos que el futuro que nos aguarda es el de VIASA", afirmaron los empleados, aludiendo así a la malograda compañía aérea venezolana que, también adquirida por Iberia, terminó cerrando.

Regulación a supermercados

La Unión Industrial Argentina respaldó el proyecto de ley impulsado por el diputado aliancista Darío Alessandro para regular la relación entre empresas industriales y supermercados. "La UIA esta muy preocupada ante la desigualdad muy fuerte hacia los sectores productivos que las grandes cadenas comerciales generan", opinó el secretario de la entidad, José Ignacio de Mendiguren. Los industriales consideraron que una ley dará mejores resultados que la iniciativa de conciliar un "código de buenas prácticas comerciales" impulsada por la Secretaría de Defensa de la Competencia.

"La caída de salarios en Argentina es dolorosa y propia de los años '20"

Jeffrey Sachs, uno de los principales economistas del establishment, reiteró su escepticismo sobre la Convertibilidad, criticando la deflación de precios y salarios. "El problema de la economía argentina es que le falta una estrategia de largo plazo", apuntó.

Alejandro Amdan

Jeffrey Sachs, director del Centro de Desarrollo Internacional de la Universidad de Harvard.
Participó del 4º Congreso de Economía del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital.

Por Claudio Scaletta

La deflación de precios a que obliga la Convertibilidad "es muy dolorosa". La reducción de salarios es "propia de los años '20" y "frena el desarrollo". Del régimen 1 a 1 "sólo se podría salir mediante una moneda común con Brasil". Pero el "gran problema" de la economía argentina "es la falta de una estrategia de largo plazo". Estos fueron las principales definiciones del economista estadounidense Jeffrey Sachs, en una videoconferencia que ofreció en la apertura del 4º Congreso de Economía organizado por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital Federal. Ninguna economía puede aumentar su ingreso "invirtiendo en Investigación y Desarrollo el 0,4 por ciento de su PBI" y menos sobre la base "de la exportación de commodities", agregó.

Aunque el título del congreso, "Estado Actual de la Teoría acerca de las Estrategias de Crecimiento Económico", parecía convocar al auditorio a una exposición más académica, el director del Centro de Desarrollo Internacional de la Universidad de Harvard prefirió explayarse particularmente sobre las posibilidades de la economía argentina. Y su diagnóstico no se hizo esperar: "Soy escéptico sobre la nueva Argentina" porque "falta una estrategia de largo plazo", comenzó Sachs.

El economista se metió de lleno con la economía local. "Las cuentas están bien", "no es un país pobre, tiene el mayor ingreso per cápita de América latina". Parece una "economía exitosa", tiene un "excelente clima templado", un suelo fértil y buenos recursos humanos. Con las privatizaciones, "después de décadas de pesadilla, la Argentina creció rápidamente". Sin embargo, cuando el auditorio comenzaba a endulzarse por las maravillas de la última década, Sachs deslizó su escepticismo sobre la sustentabilidad de este crecimiento. No se puede crecer "exportando commodities, Argentina debería exportar productos más avanzados". Las principales debilidades del país son las magras relaciones "entre las exportaciones y el PBI y entre productos de alta tecnología y el PBI". En cuanto al Mercosur, Jeffrey Sachs advirtió sobre los riesgos de que la Unión Aduanera sólo comercie dentro de sus propias fronteras.

Argentina esta "en el lugar 42 sobre 59 países" estudiados en un paper producido por el centro de Desarrollo Internacional de la Universidad de Harvard. Por sus potencialidades, "debería estar en el lugar 15, no en el 42", afirmó el economista. "Trato de entender lo que pasa en Argentina", agregó. Y aunque afirmó no tener recomendaciones de política sí delineó los que, a su juicio, deberían ser los núcleos sobre los cuales actuar:

◆ La promoción de las exportaciones hasta que alcancen un mínimo del 20 por ciento del PBI (contra alrededor del 9 por ciento actual).

◆ La internacionalización del proceso productivo, pero "fuera del sector agrícola y las commodities".

◆ Y una mayor orientación de la producción a la tecnología mediante la promoción de la ciencia y de la relación entre las universidades y las empresas.

Sobre el estado de la ciencia en el país, Sachs dijo conocer a "muchos científicos argentinos brillantes, pero en la zona de Boston". Aunque la argentina "es una sociedad sofisticada, con un alto número de universitarios, ello no conduce a la innovación porque ésta no es la prioridad de la política ni del gobierno ni de las empresas", concluyó.

Respecto de la materia de la convocatoria, Sachs señaló que si bien la literatura sobre crecimiento económico destaca que el primer paso es la acumulación de capital, "el ejemplo de la Unión Soviética" muestra que con ello no alcanza, es también necesaria "una sofisticada división del trabajo" y especialmente, "la innovación; el cambio tecnológico de largo plazo". "¿Qué lleva a una sociedad –entonces– a ser innovadora?", se preguntó el economista. Ante todo la innovación "no surge simplemente de las fuerzas del mercado", sino que depende de "los sistemas sociales que la acompañan" en los que interactúan tres sectores: el privado, el público y el académico. "La fuerza de la economía de Estados Unidos surge de la especial relación entre estos sectores y en especial de la relación entre el sector público y el conocimiento". El ejemplo más cabal es la propia Internet, que inicialmente fue desarrollada en el sector militar con dinero público, aunque su posterior difusión haya dependido de la relación con el sector privado, pero es claro que "no habría surgido sólo de las fuerzas del mercado".

LA EVALUADORA MOODY'S ACONSEJA CAUTELA CON ARGENTINA

"Tendrán que hacer un ajuste adicional"

"Este va a ser un año de transición para la economía argentina. La recuperación económica está retrasada y creo que el Gobierno tendrá que efectuar un ajuste adicional para no desviarse de las metas fiscales." Mauro Leos, vicepresidente de la calificadora de riesgo estadounidense Moody's, una de las agencias más respetadas por los inversores internacionales, trazó una perspectiva complicada para la Argentina. Sin embargo, le reveló a *Página/12* que "por ahora, no vemos la necesidad de bajar la nota".

Durante un seminario en el cual se anunció la llegada de la calificadora al país, asociada con Humphrey's Argentina, Leos se encargó de descartar la posibilidad de que la Argentina obtuviera la nota de "Grado de Inversión" (la más alta de la escala) en el mediano plazo. "México tuvo que mostrar cinco años de estricta disciplina fiscal antes de que le otorgáramos esa calificación. Creo que la Argentina debería tener la misma conducta durante lo que resta del actual período presidencial", señaló el experto en riesgo soberano. En la actualidad, la nota argentina está cuatro escalones por debajo de la máxima y José Luis Machinea sueña con alcanzarla para atraer a los fondos de inversión institucionales de los Estados Unidos.

"El monitoreo sobre la Argentina es permanente. Seguimos muy de cerca todo lo que sucede. Aun así, me resulta difícil avizorar si se podrá cumplir con las metas de crecimiento y de déficit", dijo el especialista. Según Leos, el talón de Aquiles de la economía es su abultada deuda. "Al contrario de México, ustedes la siguen engrosando", señaló al auditorio integrado por banqueros. En ese sentido, señaló que en los próximos cinco años habrá vencimientos por 15.000 millones de dólares anuales. Y añadió que desde 1993, el peso de los servicios de la deuda aumentó un 180 por ciento, hasta los 8200 millones que se pagarán este año.

En este contexto, Moody's bajó la calificación argentina hace ocho meses. "Nos mantenemos estables. Queremos saber cómo evoluciona la economía", apuntó. El retraso en la reactivación, las complicaciones fiscales y la tendencia alcista de la tasa de interés internacional son, según Leos, las vallas que deberá sortear la Alianza a lo largo de este año.

YACYRETA RECHAZO EL RECLAMO DE ERIDAY POR U$S 1500 MILLONES

"Improcedente hasta el absurdo"

De esa forma, la Entidad Binacional Yacyretá repudió el pedido de la contratista de la obra, pleito en laudo con Henry Kissinger como uno de los árbitros. "Es un lobbista que no mantiene la correspondiente prescindencia", lo definen en la EBY.



La mayoría de los reclamos aún pendientes "ya estaban comprendidos en los pagos hechos".
Argentina y Paraguay firmaron un acta que sepulta la vía de privatizar Yacyretá, como quiere el Banco Mundial.

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno rechazó a través de un documento los multimillonarios reclamos que le plantea la contratista civil de Yacyretá. En un informe de seis carillas, el director ejecutivo, Rafael Martínez Raymonda, consideró que los 1500 millones de dólares adicionales que Eriday exige al gobierno argentino fueron "exageradamente mensurados" y la mayoría son "improcedentes hasta el absurdo". El mismo escrito descalifica como laudador a Henry Kissinger –árbitro designado por las empresas privadas– como un "lobbista que no mantiene la correspondiente prescindencia". Mientras este comunicado se pulía en las oficinas de Madero al 900, sede de la Entidad Binacional Yacyretá, los presidentes Fernando de la Rúa y Luis González Macchi firmaron una declaración que sepultó definitivamente la posibilidad de privatizar la central, tal como anhela el Banco Mundial.

El documento es el primero de una serie sobre la complicada situación de Yacyretá. "Coincidimos con nuestros hermanos paraguayos en impulsar un plan de trabajo que sacara a la institución del estancamiento y abandono en que se encontraba", fue la primera definición que Martínez Raymonda disparó contra la anterior gestión de la entidad, que estuvo a cargo de varios funcionarios menemistas.

Los principales reproches fueron dirigidos a Eriday, consorcio encabezado por la dupla Impregilo-Dumez. Para la entidad binacional, la mayoría de los reclamos por diversos asuntos contractuales aún pendientes –la obra civil ya fue íntegramente abonada– "ya estaban comprendidos en los pagos hechos". Con ello las empresas estarían pretendiendo cobrar dos veces por lo mismo y, en otros casos, hasta exigen la restitución de impuestos de los que estaban eximidas.

Pero para Eriday, consorcio que también integran las principales constructoras del país como Techint, Socma o Roggio, no todo está perdido. El informe destaca que la mayor parte de los reclamos están "quintuplicados", elíptica manera de admitir que el Tesoro argentino sí podría reconocer una deuda a favor de las empresas de 300 millones de pesos. Kissinger, socio de Eriday, parece tener menos posibilidades de conservar su status de árbitro: el directorio de Yacyretá cuestionó tanto las pretendidas reglas del arbitraje para definir este pleito como el papel del ex secretario de Estado norteamericano en el asunto.

Mientras en el directorio debatían la letra fina de este comunicado, De la Rúa firmaba con su par en Asunción una declaración de 48 puntos, de los cuales tres están referidos al futuro de Yacyretá. En ellos se reafirma la voluntad de avanzar con las obras necesarias para ampliar la capacidad operativa de la represa, hasta que la cota llegue a 83 metros. Esas obras adicionales se realizarán "en el marco legal previsto", lo que excluye de cuajo la posibilidad de privatizar la central.

> **Represa:** *"No a la privatización", dicen en el directorio de la EBY, al considerar que el Estado "no debe absorber pasivos y ceder una represa que da ganancias".*

El esquema que previó el gobierno argentino consiste en que un pool de bancos aporte los 700 millones de pesos necesarios para costear esa ampliación, contra la garantía de la futura venta de energía: incrementar la capacidad operativa de la represa permitiría facturar 200 millones de pesos adicionales cada año. Pero esta fórmula mantiene la administración de la obra en la órbita de la EBY, algo que el Banco Mundial objetó.

La entidad que preside James Wolfensohn cuestiona duramente el desempeño de la entidad binacional y propone que Yacyretá (diseñada para operar en cota 83 y no en los 76 metros actuales) sea gerenciada por un concesionario privado. Para el organismo multilateral, así se evitarían demoras en la ejecución de la obra y habría mayores garantías de que se cumplirán con las reglas para atenuar el impacto ambiental y social. En otras palabras, que cada propietario afectado por la ampliación del lago de la usina cobrará su indemnización en tiempo y forma.

"No hay posibilidad alguna de concesionamiento", descarta la EBY, cuyo directorio acuerda que no es posible que el Estado absorba los pasivos yceda una represa que da ganancias". "Lucharemos con uñas y dientes para evitar que la goce uno solo", es el audaz remate de Martínez Raymonda.

El futuro de Yacyretá

El 4 de mayo tuvo lugar en Buenos Aires una reunión decisiva para el futuro de Yacyretá, que el gobierno argentino prefirió mantener en reserva. El ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, junto al director ejecutivo del EBY, Rafael Martínez Raymonda, y una delegación de funcionarios paraguayos debatieron largamente con técnicos del Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo sobre los próximos pasos a seguir para aprovechar al máximo la controvertida obra. El gobierno argentino pareciera haber salido airoso del encuentro. La cota de la represa irá subiendo pero gradualmente, con lo cual no es necesario conseguir ya los 700 millones presupuestados para ampliar la capacidad operativa. En la misma reunión, los delegados del BID y el Banco Mundial aceptaron que se prende la futura energía para obtener ese dinero. El esquema descarta de cuajo la participación privada pero, al mismo tiempo, da certeza de que podrá ponerse un moño a la megaobra sin exigir al maltrecho Tesoro que aporte fondos.

SIGUE UNA CAUSA POR ADMINISTRACION FRAUDULENTA

Por ahora, Wenceslao Bunge no zafará

Por Julio Nudler

Wenceslao Bunge no podrá escapar de la denuncia por administración fraudulenta en la acción penal que Moisés Fontenla y otros le iniciaron en 1993 por el manejo del Programa de Propiedad Participada de las telefónicas, valuado en unos 1500 millones de pesos. Aunque su abogado había planteado la prescripción de la causa, el fiscal Carlos Searras acaba de emitir un dictamen adverso a la pretensión de quien fuera asesor de Domingo Cavallo y vocero de Alfredo Yabrán. La decisión última queda en manos del juez Adolfo Bagnasco, que indagó a Bunge en febrero último, cuando ya habían transcurrido más de seis años desde el comienzo de la acción.

Bagnasco había decidido el procesamiento de varios funcionarios, pero éste fue revocado por la Cámara Federal por falta de mérito. A partir de ese momento, la lupa de la Justicia ha tendido a centrarse en una cuestión particular y parcial, como es la del manejo de los dividendos distribuidos por Telefónica y Telecom. Esos fondos, en lugar de aplicarse a la cancelación de la deuda contraída por los trabajadores telefónicos con el Estado por los paquetes accionarios que les fueron cedidos (10 por ciento del capital de cada concesionaria), fueron retenidos y administrados por un comité controlado por Foetra, que a su vez contrató los servicios de Bunge y su consultora PPP Sociedad Anónima, que cobraron 2,3 millones de pesos.

El tema es que el portavoz del cartero había sido nombrado asesor de Economía por la resolución 381/91, firmada por Cavallo. Ese nombramiento cesó por otra resolución, la 497 del 17 de mayo de 1993. Pero en la indagatoria, Bunge aseguró no haberse enterado de su designación hasta el 14 de julio de 1992, cuando supo de ella –sostuvo– por una nota de **Página/12**. De inmediato pidió la anulación, aunque la logró recién diez meses después. Cabe aclarar que un indagado no está obligado a decir la verdad, como sí ocurre con una declaración testimonial. Bunge también señaló que su amistad con Cavallo, nacida en la Universidad de Harvard, se extendió hasta 1995. En agosto de ese año, el mediterráneo lanzó su detonante denuncia contra Yabrán.

El fiscal, por su parte, no se deja impresionar por aquella resolución de 1993, manifestando que, al no existir una formal y fehaciente rendición de cuentas sobre el movimiento de fondos, habrá que investigar más en profundo para saber hasta cuándo intervino realmente Bunge en la administración de los PPP. Un detalle crucial es que asignó esas tareas a Elio Horacio Riccitelli y Oscar Cortés Conde, que revistaban en el Ministerio de Economía. Riccitelli, en particular, actuaba en el área jurídica del organismo, y desde allí emitía dictámenes adversos a las impugnaciones que se presentaban contra el Acuerdo General de Transferencia de las acciones, firmado en 1992 entre Wylian Otrera (Obras Públicas) y los sindicalistas telefónicos.

ARMAS

"Alguien de arriba conocía el hecho, alguien más tenía que saber de esto porque esa gente no podía trabajar sola", advirtió el fiscal platense Marcelo Romero, quien tiene a su cargo la investigación de la banda integrada por policías bonaerenses, agentes penitenciarios y civiles que vendía a delincuentes armas robadas de las fuerzas de seguridad. "Se investigará hasta las últimas consecuencias", aseguró el fiscal. Entre el viernes y el lunes pasado, fueron detenidos dos policías, dos agentes penitenciarios y cinco civiles. La banda robaba elementos de las armerías del Ministerio de Seguridad y del Servicio Penitenciario Bonaerense.

A seguir en la calle

El juez en lo contravencional Marcelo Vázquez suspendió los efectos de una norma que prohibía a los artistas callejeros trabajar en las calles del microcentro porteño. Haciendo lugar a una presentación del ex candidato a jefe de Gobierno, Antonio Cartañá, Vázquez determinó que músicos y actores ambulantes no podrán ser desalojados de las calles del microcentro.

Un chico baleado

Dos hombres de 27 años y una mujer de 28 fueron detenidos por la policía en la madrugada de ayer por herir en una pierna a un niño de dos años en un presunto ajuste de cuentas con su padre. La banda disparó contra el frente de la casa de Saladillo al 2500, en Ingeniero Bunge, desde un vehículo robado. Antes de balear la vivienda habían asaltado a comercios y transeúntes. "Fue un problema conmigo", dijo el padre del chico desde el hospital Allende, donde el niño se repone.

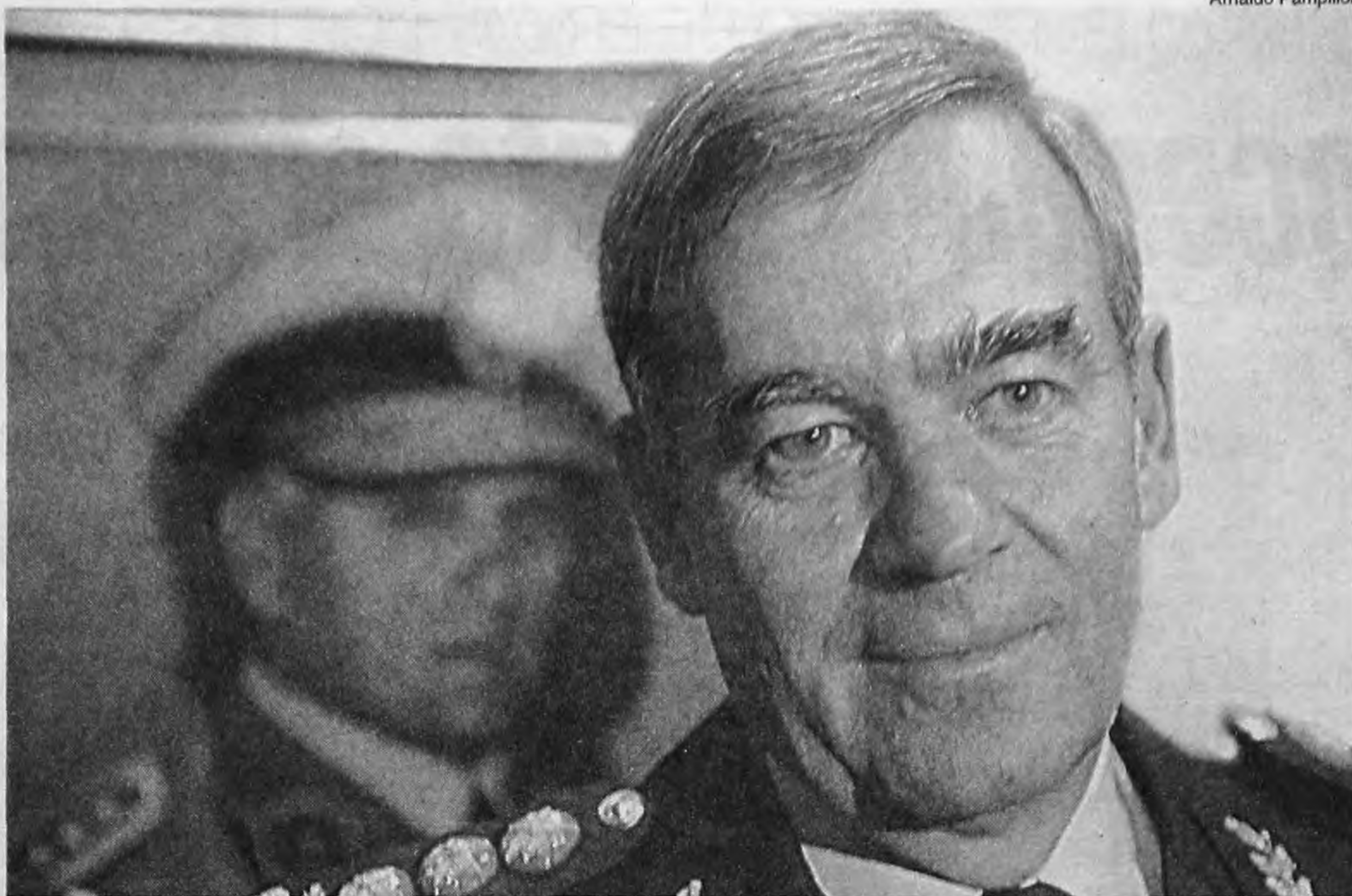
Otro robo al Francés

De nuevo, una sucursal del Banco Francés fue asaltada en la mañana de ayer. Esta vez ocurrió en el barrio Arroyito de la ciudad de Rosario. Tres delincuentes se llevaron 127 mil pesos y las armas de los custodios y un policía. Se movieron muy rápido y no fueron captados por la cámara de video del banco, que casualmente se encontraba desconectada. Antes de huir, les quedó tiempo para sacarle el sueldo a una jubilada.

Yo quiero a mi bandera

Paula Brusin, una estudiante de Derecho de la Universidad de Córdoba, presentó un recurso de amparo para reclamar su derecho a ser abanderada, porque la compañera designada, Lucía Virginia Neira, si bien tiene un promedio mayor que el suyo, hizo la carrera en un año menos al regular. La demandante apoyó su reclamo en una disposición que determina que los estudiantes deben tener seis años cursados para ser abanderados.

Arnaldo Pampillon



Juan Pedro Develluk, jefe del Servicio Penitenciario, en la presentación de la comisión.
"Aquí siempre hubo denuncias y sanciones, pero tal vez priorizamos los mecanismos internos."

Presos de mentira para controlar a los guardias

Agentes disfrazados de presos controlarán la corrupción en las cárceles. El anuncio fue realizado en la presentación de la Comisión de Etica Penitenciaria, creada para recibir denuncias sobre el SPF.

Por Carlos Rodríguez

Agentes de Asuntos Internos encubiertos, disfrazados de presos o mezclados entre los familiares que hacen la cola para ingresar a la cárcel serán algunos de los métodos que se utilizarán para detectar los actos de corrupción dentro del Servicio Penitenciario Federal (SPF), anunció la secretaria de Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich. Lo hizo en el lanzamiento de la Comisión de Etica Penitenciaria, que recibirá denuncias sobre "corrupción, delitos y violaciones a los derechos humanos" que involucren al personal del SPF. La ceremonia tuvo el ingrediente, inoportuno, de un entredicho entre el subjefe de la fuerza, Edgardo Varela, y el juez Juan Cicciaro, presente en la reunión. Algo molesto por las referencias sobre la necesidad de hacer "más transparente" al SPF, Varela sostuvo que el organismo "muy tempranamente fue integrado por gente honesta, siempre fue transparente y recién ahora, al parecer, la situación habría cambiado", en alusión a las denuncias sobre salidas ilegales de presos y un complot para atentar contra la vida del juez Alberto Baños.

La réplica de Cicciaro no se hizo esperar y aseguró que en los tribunales las denuncias sobre casos de corrupción "llegan a través de los presos; no recuerdo ninguna que fuera realizada por las autoridades del SPF". Cuando la amable reunión amenazaba con descarrilar, Bullrich tuvo que salir a rescatarla diciendo que no se trataba de "una discusión entre buenos y malos" dado que la transparencia buscada con la Comisión de Etica y con la futura creación de la Dirección de Asuntos Internos "no es sólo para el SPF sino también para todos los que estamos en la gestión política dentro del Ministerio de Justicia".

También se refirió, en general, a las decenas de denuncias contra funcionarios que se produjeron durante el gobierno anterior: "No hubo condenas para los hechos imputados a miembros del Poder Ejecutivo y sí para muchos jueces". De ese modo aludió a la necesidad de instrumentar formas de impulsar la sanción efectiva de los responsables políticos. También medió el titular del SPF, Juan Pedro Develluk, quien trató de corregir lo dicho por Varela: "En el servicio siempre hubo denuncias, sumarios y sanciones, pero tal vez priorizamos los mecanismos internos y esa forma de depuración no podía ser vista desde afuera".

La reunión, realizada en la sede del Ministerio de Justicia, tuvo como objetivo presentar en sociedad la Comisión de Etica Penitenciaria. Al acto concurrieron, como invitados, los jueces Gustavo Karam, Alberto Seijas, Juan Cicciaro, Jorge Rimondi y Guillermo Carvajal. La comisión, integrada por las abogadas del ministerio Mariana Lauro y María Ximena Hoffmann, y por el letrado del SPF Alejandro Del Pino Suárez, recibirá denuncias relacionadas con 15 artículos del Reglamento Penitenciario, aprobado en 1968. Por ellos se sancionan casos de abuso de autoridad, corrupción y coimas que puedan producirse dentro de las cárceles del SPF.

Bullrich anticipó que se envió al presidente Fernando de la Rúa, para su aprobación, un proyecto para crear la Dirección de Asuntos Internos del SPF. Su función, como en todo el mundo, sería preventiva, "utilizando agentes disfrazados de presos o mezclados en las colas de los familiares que ingresan a prisión, para detectar casos de corrupción o de abuso de autoridad". Citó el caso de Estados Unidos, donde "es común que los supuestos presos sean miembros de Asuntos Internos". Como contrapartida, habló de la posibilidad de "aumentar los sueldos al personal del SPF, porque eso contribuye a reducir el factor de riesgo".

Todo eran anuncios hasta que Varela tomó la lanza. Su defensa del SPF "integrado por gente honesta" fue acompañada por una velada crítica a las dos abogadas del ministerio que integran la comisión: "Son jóvenes, muy idóneas, pero inexpertas y tendremos que ayudarlas". El que recogió el guante fue el juez Cicciaro, quien dijo tener "muchos años de tribunales" y pocas referencias a la "transparencia" del SPF a la que había aludido Varela. Otro juez, Alberto Seijas, apuntó que también sería bueno tener, dentro del SPF, "gente dispuesta a solucionar conflictos domésticos que, muchas veces, por falta de respuesta, se convierten en conflictos mayores".

Los datos del complot

El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, se reunió ayer con el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, a quien le entregó una carpeta con información que contribuiría al avance de las causas que llevan los jueces Alberto Baños (salidas ilegales de presos para robar) y Susana Wilma López (supuesto complot para asesinar al juez Baños). Gil Lavedra se limitó a decir que las investigaciones "están avanzando y van a buen puerto". Trascendió que el material aportado por el ministro "plantea una nueva hipótesis y aporta datos que les servirán a los fiscales", motivo por el cual fue entregado al procurador.

La información estaría relacionada con el posible mecanismo interno que alimenta la corrupción en el Servicio Penitenciario y con el nombre de los presuntos responsables. Anoche, la secretaria Patricia Bullrich confirmó lo dicho por **Página/12** en el sentido de que a fin de mes o mediados de junio pasarán a retiro obligatorio "no menos de 50 miembros del SPF". Según admitió Bullrich, el número "podría elevarse a 80".

CHICOS MEDIAD

Cómo

Por Alejandra Dandan

Joaquín quiere que lo entien- dan: "Eran dos amigos –di- ce–, se miraron mal en el recreo y quedaron para agarrarse a la sali- da". No es un cuento. Es una de las cientos de imágenes contadas que ayer atravesaron una de las salas del Centro Cultural San Martín. Por primera vez se reunieron chi- cos de distintos puntos del país en el Primer Encuentro Nacional de Alumnos Mediadores. En sus es- cuelas se encargan de detectar pro- blemas parecidos al de Joaquín pa- ra arreglarlos, pero no a las piñas. Por eso llevan adelante una tarea complicada: lidiar cada día con pe- leas y burlas entre compañeros, o hasta retos exagerados de maestros o profesores. Pero no sólo eso: tam- bién con juegos donde las trinche- tas o navajas terminan mezcladas entre libros de clases. En esas mo- chilas donde se mete de prepo una crisis de adultos a las que los chi- cos, todavía, no dominan ni mane- jan con palabras.

Aunque Juan Manuel hace el es- fuerzo no le sale. Intenta disimular las ganas pero al final se ríe. Acaba de acordarse de dos compañeros de su clase de un colegio en Bella Vista: "Un chico le tenía rabia a otro y un día, hace dos o tres semanas, de la ra- bia que tenía agarró una trincheta y le rajó la pantalla de la calculadora al otro". Ese es uno de los síntomas más frecuentes en la escuela y es el ins- tante cuando empieza el ejercicio que Juan Manuel activa todo lo que fue aprendiendo el año pasado, cuando una maestra le dijo si quería sumar- se al equipo de mediadores.

No siempre es fácil, sobre todo en los colegios donde los problemas tie- nen un trasfondo social, en principio irresoluble sólo desde la escuela. Ma- ría, de Bariloche, piensa en eso cuan- do deja planteado con tono de adulta que "a muchos chicos ni siquiera les

Una discusión co navaja en el cuell

Rafael Yohai



Con serio, N que no respald con su

–Y u problem curso?

La interrogación va directo a Mar mercial 12, de Capital. No es media aprendiendo. Por eso vino. Y tambi bla de unas peleas que le molestaron cómo arreglarlas. En eso está cuand apura un poco. Marina habla de un originado por un "liqui" (por *Liquid* piba le pidió a otra que le prestara u pero la otra le dijo que no. Ella le re lo podía meter en el... bolsillo".

Marina tiene doce años. Y en ese cuchaba la discusión de sus dos ami ayudarlas para que no se peleen –te pelearon tan fuerte que una, primero al otro grado, y después se cambió d

Lo dice con la velocidad de los gr Marina ya cuenta del chico de su gr llevó una navaja: "En el recreo se en sacó la navaja y se la puso en el cue tando que su compañero no tiene pa ción en la casa es difícil. Y también do eso, le parece, en el grado no lo e ra preparan el viaje de egresados. "H –dice– pero no quieren dárselo a ese haber una votación de los padres, la quiere que vaya, le tienen un poco d

ARMAS

"Alguien de arriba conocía el hecho, alguien más tenía que saber de esto porque esa gente no podía trabajar sola", advirtió el fiscal platense Marcelo Romero, quien tiene a su cargo la investigación de la banda integrada por policías bonaerenses, agentes penitenciarios y civiles que vendía a delincuentes armas robadas de las fuerzas de seguridad. "Se investigará hasta las últimas consecuencias", aseguró el fiscal. Entre el viernes y el lunes pasado, fueron detenidos dos policías, dos agentes penitenciarios y cinco civiles. La banda robaba elementos de las armerías del Ministerio de Seguridad y del Servicio Penitenciario Bonaerense.

A seguir en la calle

El juez en lo contravencional Marcelo Vázquez suspendió los efectos de una norma que prohibía a los artistas callejeros trabajar en las calles del microcentro porteño. Haciendo lugar a una presentación del ex candidato a jefe de Gobierno, Antonio Cartañá, Vázquez determinó que músicos y actores ambulantes no podrán ser desalojados de las calles del microcentro.

Un chico baleado

Dos hombres de 27 años y una mujer de 28 fueron detenidos por la policía en la madrugada de ayer por herir en una pierna a un niño de dos años en un presunto ajuste de cuentas con su padre. La banda disparó contra el frente de la casa de Saladillo al 2500, en Ingeniero Bunge, desde un vehículo robado. Antes de balear la vivienda habían asaltado a comercios y transeúntes. "Fue un problema conmigo", dijo el padre del chico desde el hospital Allende, donde el niño se repone.

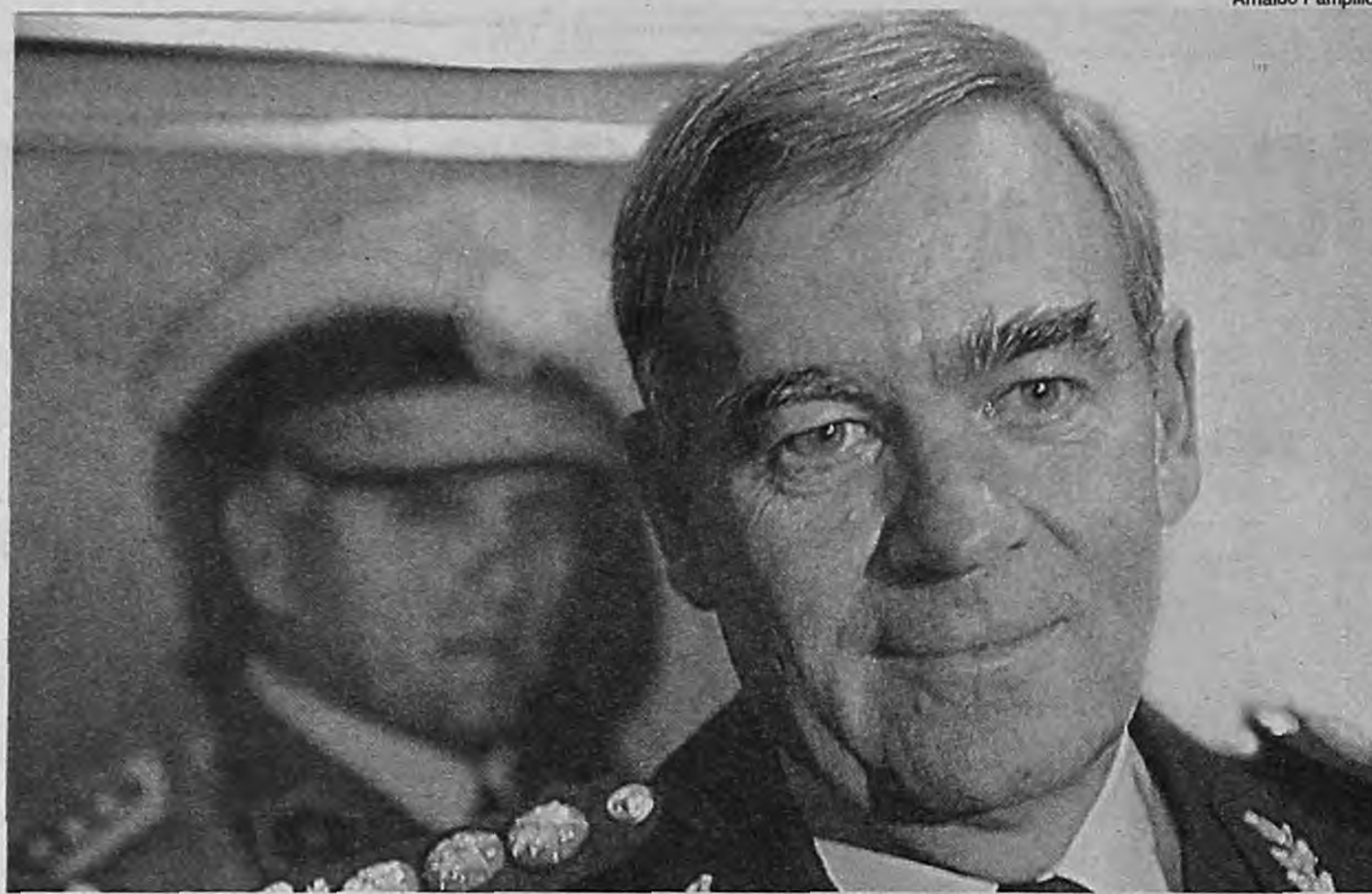
Otro robo al Francés

De nuevo, una sucursal del Banco Francés fue asaltada en la mañana de ayer. Esta vez ocurrió en el barrio Arroyito de la ciudad de Rosario. Tres delincuentes se llevaron 127 mil pesos y las armas de los custodios y un policía. Se movieron muy rápido y no fueron captados por la cámara de video del banco, que casualmente se encontraba desconectada. Antes de huir, les quedó tiempo para sacarle el sueldo a una jubilada.

Yo quiero a mi bandera

Paula Brusin, una estudiante de Derecho de la Universidad de Córdoba, presentó un recurso de amparo para reclamar su derecho a ser abanderada, porque la compañera designada, Lucía Virginia Neira, si bien tiene un promedio mayor que el suyo, hizo la carrera en un año menos al regular. La demandante apoyó su reclamo en una disposición que determina que los estudiantes deben tener seis años cursados para ser abanderados.

Arnaldo Pampillon



Juan Pedro Develluk, jefe del Servicio Penitenciario, en la presentación de la comisión.
"Aquí siempre hubo denuncias y sanciones, pero tal vez priorizamos los mecanismos internos."

Presos de mentira para controlar a los guardias

Agentes disfrazados de presos controlarán la corrupción en las cárceles. El anuncio fue realizado en la presentación de la Comisión de Etica Penitenciaria, creada para recibir denuncias sobre el SPF.

Por Carlos Rodríguez

Agentes de Asuntos Internos encubiertos, disfrazados de presos o mezclados entre los familiares que hacen la cola para ingresar a la cárcel serán algunos de los métodos que se utilizarán para detectar los actos de corrupción dentro del Servicio Penitenciario Federal (SPF), anunció la secretaria de Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich. Lo hizo en el lanzamiento de la Comisión de Etica Penitenciaria, que recibirá denuncias sobre "corrupción, delitos y violaciones a los derechos humanos" que involucren al personal del SPF. La ceremonia tuvo el ingrediente, inoportuno, de un entredicho entre el subjefe de la fuerza, Edgardo Varela, y el juez Juan Cicciaro, presente en la reunión. Algo molesto por las referencias sobre la necesidad de hacer "más transparente" al SPF, Varela sostuvo que el organismo "muy tempranamente fue integrado por gente honesta, siempre fue transparente y recién ahora, al parecer, la situación habría cambiado", en alusión a las denuncias sobre salidas ilegales de presos y un complot para atentar contra la vida del juez Alberto Baños.

La réplica de Cicciaro no se hizo esperar y aseguró que en los tribunales las denuncias sobre casos de corrupción "llegan a través de los presos; no recuerdo ninguna que fuera realizada por las autoridades del SPF". Cuando la amable reunión amenazaba con descarrilar, Bullrich tuvo que salir a rescatarla diciendo que no se trataba de "una discusión entre buenos y malos" dado que la transparencia buscada con la Comisión de Etica y con la futura creación de la Dirección de Asuntos Internos "no es sólo para el SPF sino también para todos los que estamos en la gestión política dentro del Ministerio de Justicia".

También se refirió, en general, a las decenas de denuncias contra funcionarios que se produjeron durante el gobierno anterior: "No hubo condenas para los hechos imputados a miembros del Poder Ejecutivo y sí para muchos jueces". De ese modo aludió a la necesidad de instrumentar formas de impulsar la sanción efectiva de los responsables políticos. También medió el titular del SPF, Juan Pedro Develluk, quien trató de corregir lo dicho por Varela: "En el servicio siempre hubo denuncias, sumarios y sanciones, pero tal vez priorizamos los mecanismos internos y esa forma de depuración no podía ser vista desde afuera".

La reunión, realizada en la sede del Ministerio de Justicia, tuvo como objetivo presentar en sociedad la Comisión de Etica Penitenciaria. Al acto concurrieron, como invitados, los jueces Gustavo Karam, Alberto Seijas, Juan Cicciaro, Jorge Rimondi y Guillermo Carvajal. La comisión, integrada por las abogadas del ministerio Mariana Lauro y María Ximena Hoffmann, y por el letrado del SPF Alejandro Del Pino Suárez, recibirá denuncias relacionadas con 15 artículos del Reglamento Penitenciario, aprobado en 1968. Por ellos se sancionan casos de abuso de autoridad, corrupción y coimas que puedan producirse dentro de las cárceles del SPF.

Bullrich anticipó que se envió al presidente Fernando de la Rúa, para su aprobación, un proyecto para crear la Dirección de Asuntos Internos del SPF. Su función, como en todo el mundo, sería preventiva, "utilizando agentes disfrazados de presos o mezclados en las colas de los familiares que ingresan a prisión, para detectar casos de corrupción o de abuso de autoridad". Citó el caso de Estados Unidos, donde "es común que los supuestos presos sean miembros de Asuntos Internos". Como contrapartida, habló de la posibilidad de "aumentar los sueldos al personal del SPF, porque eso contribuye a reducir el factor de riesgo".

Todo eran anuncios hasta que Varela tomó la lanza. Su defensa del SPF "integrado por gente honesta" fue acompañada por una velada crítica a las dos abogadas del ministerio que integran la comisión: "Son jóvenes, muy idóneas, pero inexpertas y tendremos que ayudarlas". El que recogió el guante fue el juez Cicciaro, quien dijo tener "muchos años de tribunales" y pocas referencias a la "transparencia" del SPF a la que había aludido Varela. Otro juez, Alberto Seijas, apuntó que también sería bueno tener, dentro del SPF, "gente dispuesta a solucionar conflictos domésticos que, muchas veces, por falta de respuesta, se convierten en conflictos mayores".

Los datos del complot

El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, se reunió ayer con el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, a quien le entregó una carpeta con información que contribuiría al avance de las causas que llevan los jueces Alberto Baños (salidas ilegales de presos para robar) y Susana Wilma López (supuesto complot para asesinar al juez Baños). Gil Lavedra se limitó a decir que las investigaciones "están avanzando y van a buen puerto". Trascendió que el material aportado por el ministro "plantea una nueva hipótesis y aporta datos que les servirán a los fiscales", motivo por el cual fue entregado al procurador.

La información estaría relacionada con el posible mecanismo interno que alimenta la corrupción en el Servicio Penitenciario y con el nombre de los presuntos responsables. Anoche, la secretaria Patricia Bullrich confirmó lo dicho por **Página/12** en el sentido de que a fin de mes o mediados de junio pasarán a retiro obligatorio "no menos de 50 miembros del SPF". Según admitió Bullrich, el número "podría elevarse a 80".

CHICOS MEDIADORES DEBATIERON ALTERNATIVAS PARA FRENAR LA VIOLENCIA ESCOLAR

Cómo evitar las piñas a la salida

En sus escuelas se encargan de resolver conflictos entre los compañeros. Y hasta entre alumnos y docentes. Ayer, 160 chicos de todo el país se juntaron para compartir experiencias en el Primer Encuentro Nacional de Alumnos Mediadores.

Por Alejandra Dandan

Joaquín quiere que lo entiendan: "Eran dos amigos –dice–, se miraron mal en el recreo y quedaron para agarrarse a la salida". No es un cuento. Es una de las cientos de imágenes contadas que ayer atravesaron una de las salas del Centro Cultural San Martín. Por primera vez se reunieron chicos de distintos puntos del país en el Primer Encuentro Nacional de Alumnos Mediadores. En sus escuelas se encargan de detectar problemas parecidos al de Joaquín para arreglarlos, pero no a las piñas. Por eso llevan adelante una tarea complicada: lidiar cada día con peleas y burlas entre compañeros, o hasta retos exagerados de maestros o profesores. Pero no sólo eso: también con juegos donde las trinchetas o navajas terminan mezcladas entre libros de clases. En esas mochilas donde se mete de prepo una crisis de adultos a las que los chicos, todavía, no dominan ni manejan con palabras.

Rafael Yohai



Los chicos contaron, en el Centro Cultural San Martín, ventajas y dificultades de una mediación.
"A muchos chicos no les importa, no tienen qué comer y no podés hablarles de una mediación."

Aunque Juan Manuel hace el esfuerzo no le sale. Intenta disimular las ganas pero al final se ríe. Acaba de acordarse de dos compañeros de su clase de un colegio en Bella Vista: "Un chico le tenía rabia a otro y un día, hace dos o tres semanas, de la rabia que tenía agarró una trincheta y le rajó la pantalla de la calculadora al otro". Ese es uno de los síntomas más frecuentes en la escuela y es el instante cuando empieza el ejercicio que Juan Manuel activa todo lo que fue aprendiendo el año pasado, cuando una maestra le dijo si quería sumarse al equipo de mediadores.

No siempre es fácil, sobre todo en los colegios donde los problemas tienen un trasfondo social, en principio irresoluble sólo desde la escuela. María, de Bariloche, piensa en eso cuando deja planteado con tono de adulta que "a muchos chicos ni siquiera les importa, a veces no tienen qué comer y vos no podés ir hablarle de una mediación".

Así, sin pedir permiso, entran al aula cada uno de los temas extraescolares más complicados. Sobre ese frente intentó plasmarse hace tres años, en Capital, el Programa de Mediación Escolar. "Trabajamos para prevenir la violencia", precisa Rosaura Paunero, una de las coordinadoras. Ese plan de prevención comenzó sólo con dos colegios primarios porteños, hoy son veinte escuelas públicas que reúnen algo más de 2400 chicos. Hay resultados objetivos de la puesta en marcha: a diferencia de los procesos de mediaciones entre mayores, el 98 por ciento de los casos terminan resolviéndose. Este índice es menor entre los secundarios. Allí existe una dificultad: la legitimación de los mediadores entre los adolescentes. "No lo sienten como propio –teoriza Paunero–, y la esencia del éxito en este tema es que el arreglo entre pares tenga mucho impacto."

Esa búsqueda por prevenir la violencia fue dando resultados que suelen ser observados más por los adultos que entre los chicos. "Los docentes nos van contando cómo aquellos chicos que no se hablaban, después hasta juegan juntos", cuenta la coordinadora. Quizás el arma más eficaz de la mediación es la incorporación de la tropa infantil al programa. "Muchos de quienes eran líderes negativos –sigue Paunero–, cuando se enganchan terminan siendo los más comprometidos con prácticas constructivas."

Algo de eso intuye Noelia cuando insiste en la necesidad de sumar. Está en quinto año y viene del sur, también de Bariloche. Sabe de las complicaciones de presentar el programa en la escuela. Sobre todo al principio, cuando estaba en segundo año y tenía que hablar a los grandes: "Te encontrás con el avioncito que te tiran o con los papelitos. Yo tampoco me siento cómoda, pero si uno solo te da bolilla vale la pena".

En una gran pizarra, alguien anota con marcador los aciertos y desaciertos del trabajo. Los que escriben y plantean problemas no tienen más años que los suficientes como para jugar a la pelota en el recreo o hacer enojar a los profesores con bromas. Ese, el de los docentes, es otro de los grandes puntos de combate que ahora discuten los chicos: "Nos da miedo –se anima uno–, porque por ahí los profesores pueden pensar por qué un pendejo de 14 o de 15 me va a decir a mí cómo tengo que trabajar". La situación no es hipotética. En las mediaciones concretadas les ha tocado a varios sentar a profesores y compañeros para resolver algún tema. Por eso ahora debaten si es conveniente pedir auxilio a algún adulto "porque la profesora puede tomar represalias con la nota". "Los profesores no aceptan que los alumnos les digan que son muy autoritarios", arriesga otro.

Este tironeo de roles en la Capital no existe: ninguna de las escuelas incorporadas al programa aceptó que los chicos resuelvan cuestiones de los adultos. Este es uno de los límites actuales del programa y sobre los que los promotores intentan seguir trabajando. Es que el tema en la sala del San Martín queda planteado con la seriedad de una discusión de grandes. Cada una de las reglas sobre las que trabajan los chicos son repetidas como especie de dogma mágico que, tal como fue experimentado, funciona.

–¿Por qué te sumaste al programa?

–Era muy llamativo, es como que me gusta tratar bien a las personas y hacerme amigos y podía hacer todo eso.

Así como Martín tiene clara su opción, un colega suyo, pero de Chaco, admite los límites de la ardua tarea del mediador: los amigos.

–Yo quiero decirlo: no puedo mantenerme neutral.

Su confesión activa un nuevo debate. "No tiene nada que ver, si yo soy mediador, soy neutral aunque el otro sea amigo mío", dice otro chico y cuenta su caso: "Hubo dos que se agarraron a la salida. Cuando hicimos la mediación, tuve que pararla para explicarle al otro pibe que yo estaba a favor de los dos".

Después, hay un suspiro.

Un conflicto con la profe

Rafael Yohai



Ramiro Martinango es de Resistencia. Ramiro fue uno de los primeros mediadores del Lino Torres. Y la primera vez le tocó una "a medias, porque en realidad –explica– uno de los chicos no vino porque le tenía miedo al otro y se cambió de escuela". A pura carrera, Ramiro da cuenta de los antecedentes: "De tirarse papelitos con la birome, se agarraron a las trompadas". El dueño de la Bic inició su juego de papelitos hasta que quien hacía de blanco se hartó. "Mi compañero –sigue– no hizo nada en el aula, pero cuando salieron lo mató a trompadas, le dejó varias marcas de que existió contacto físico *(sic)*". El de la Bic se cambió de escuela, el otro siguió el proceso de mediación, que al menos sirvió para frenar próximos impulsos.

Sara Centurión va a un colegio también de Resistencia, pero ahora se olvidó el nombre. Por eso mira su credencial y después dice: "de la escuela Ernesto Guevara de la Serna". Monitoreó una reconciliación entre un alumno y una profesora "que tiene medio una voz que chilla, algo así", dice. El problema fue el chico: "Se reía y burlaba de su forma de hablar y encima justo ella tomaba un oral y él la interrumpía". A la mujer le dio jaqueca, pidió el reemplazo a la preceptora y, de paso, la mediación. Sara lo resolvió pero aún piensa sobre ese tema tan difícil de sentarse frente a una docente: "Cuando ella entra en el curso pienso que se va a reír de mí y no es así".

Una discusión con la navaja en el cuello

Rafael Yohai



Con cara de muy serio, Martín Rearte, que no logra cubrir el respaldo de la silla con su cuerpo, pide:

–Y ustedes, ¿qué problema vieron en el curso?

La interrogación va directo a Marina, del Comercial 12, de Capital. No es mediadora pero está aprendiendo. Por eso vino. Y también por eso habla de unas peleas que le molestaron pero no sabía cómo arreglarlas. En eso está cuando Martín la apura un poco. Marina habla de un gran problema originado por un "liqui" (por *Liquid Paper*): "Una piba le pidió a otra que le prestara un liqui rápido, pero la otra le dijo que no. Ella le respondió que se lo podía meter en el... bolsillo".

Marina tiene doce años. Y en ese momento escuchaba la discusión de sus dos amigas. "Quería ayudarlas para que no se peleen –teoriza– pero se pelearon tan fuerte que una, primero, se fue a parar al otro grado, y después se cambió de escuela."

Lo dice con la velocidad de los grandes. Por eso, Marina ya cuenta del chico de su grado que un día llevó una navaja: "En el recreo se enojó con otro y sacó la navaja y se la puso en el cuello". Va contando que su compañero no tiene papá y la situación en la casa es difícil. Y también explica que todo eso, le parece, en el grado no lo entienden. Ahora preparan el viaje de egresados. "Hay un liberado –dice– pero no quieren dárselo a ese chico. Va a haber una votación de los padres, la mayoría no quiere que vaya, le tienen un poco de miedo."

Las chicas que se pelearon por el novio

Rafael Yohai



Daniela Inilqueo llegó temprano con un grupo de Bariloche. Su escuela está en el centro, pero a su tercer año no llegan los festejos de los grupos que juegan en la ciudad en viaje de egresados. "Hay violencia, violencia física", dice más que solemne. Hace dos años es mediadora y desde ese lugar ahora explica que la mayoría de los conflictos empiezan con insultos o amenazas. Así como hace unos meses, la primera vez que se sentó en una de las salas de la Biblioteca, usada como cenáculo de mediación: "Fueron dos chicas. Al principio se amenazaron por un novio o una cargaba a la otra porque era mejor alumna. Después una atajó a la otra a la salida de la clase de gimnasia: no iba sola, fue con un grupo más, eran como seis o siete, una hasta con una navaja". Fue éste el caso más difícil para la escuela. La chica golpeada tenía una nena y entre las patadas de aquella tarde de clases, sintió que alguien decía que cuidara "también a su hija".

Todas estaban en segundo año. La mediación se inició a pedido de la chica golpeada. Daniela sabía que la mediación es voluntaria y por lo tanto todas debían aceptarlo. Sólo lo hizo la que había iniciado la pelea. "Ninguna quería aflojar, siempre se echaban culpas." Daniela explica el proceso hasta el final: ellas de a poco "se aflojaron y vino la lluvia de ideas. Las partes en conflicto largaron todas las ideas". En ese momento pasaron desde el "ignorarse" hasta el resolutivo "no volver a hacerlo".

ORES DEBATIERON ALTERNATIVAS PARA FRENAR LA VIOLENCIA ESCOLAR

evitar las piñas a la salida

En sus escuelas se encargan de resolver conflictos entre los compañeros. Y hasta entre alumnos y docentes. Ayer, 160 chicos de todo el país se juntaron para compartir experiencias en el Primer Encuentro Nacional de Alumnos Mediadores.

Rafael Yohai



Los chicos contaron, en el Centro Cultural San Martín, ventajas y dificultades de una mediación.
"A muchos chicos no les importa, no tienen qué comer y no podés hablarles de una mediación."

importa, a veces no tienen qué comer y vos no podés ir hablarle de una mediación".

Así, sin pedir permiso, entran al aula cada uno de los temas extraescolares más complicados. Sobre ese frente intentó plasmarse hace tres años, en Capital, el Programa de Mediación Escolar. "Trabajamos para prevenir la violencia", precisa Rosaura Paunero, una de las coordinadoras. Ese plan de prevención comenzó sólo con dos colegios primarios porteños, hoy son veinte escuelas públicas que reúnen algo más de 2400 chicos. Hay resultados objetivos de la puesta en marcha: a diferencia de los procesos de mediaciones entre mayores, el 98 por ciento de los casos terminan resolviéndose. Este índice es menor entre los secundarios. Allí existe una dificultad: la legitimación de los mediadores entre los adolescentes. "No lo sienten como propio –teoriza Paunero–, y la esencia del éxito en este tema es que el arreglo entre pares tenga mucho impacto."

Esa búsqueda por prevenir la violencia fue dando resultados que suelen ser observados más por los adultos que entre los chicos. "Los docentes nos van contando cómo aquellos chicos que no se hablaban, después hasta juegan juntos", cuenta la coordinadora. Quizás el arma más eficaz de la mediación es la incorporación de la tropa infantil al programa. "Muchos de quienes eran líderes negativos –sigue Paunero–, cuando se enganchan terminan siendo los más comprometidos con prácticas constructivas."

Algo de eso intuye Noelia cuando insiste en la necesidad de sumar. Está en quinto año y viene del sur, también de Bariloche. Sabe de las complicaciones de presentar el programa en la escuela. Sobre todo al principio, cuando estaba en segundo año y tenía que hablar a los grandes: "Te encontrás con el avioncito que te tiran o con los papelitos. Yo tampoco me siento cómoda, pero si uno solo te da bolilla vale la pena".

En una gran pizarra, alguien anota con marcador los aciertos y desaciertos del trabajo. Los que escriben y plantean problemas no tienen más años que los suficientes como para jugar a la pelota en el recreo o hacer enojar a los profesores con bromas. Ese, el de los docentes, es otro de los grandes puntos de combate que ahora discuten los chicos: "Nos da miedo –se anima uno–, porque por ahí los profesores pueden pensar por qué un pendejo de 14 o de 15 me va a decir a mí cómo tengo que trabajar". La situación no es hipotética. En las mediaciones concretadas les ha tocado a varios sentar a profesores y compañeros para resolver algún tema. Por eso ahora debaten si es conveniente pedir auxilio a algún adulto "porque la profesora puede tomar represalias con la nota". "Los profesores no aceptan que los alumnos les digan que son muy autoritarios", arriesga otro.

Este tironeo de roles en la Capital no existe: ninguna de las escuelas incorporadas al programa aceptó que los chicos resuelvan cuestiones de los adultos. Este es uno de los límites actuales del programa y sobre los que los promotores intentan seguir trabajando. Es que el tema en la sala del San Martín queda planteado con la seriedad de una discusión de grandes. Cada una de las reglas sobre las que trabajan los chicos son repetidas como especie de dogma mágico que, tal como fue experimentado, funciona.

–¿Por qué te sumaste al programa?

–Era muy llamativo, es como que me gusta tratar bien a las personas y hacerme amigos y podía hacer todo eso.

Así como Martín tiene clara su opción, un colega suyo, pero de Chaco, admite los límites de la ardua tarea del mediador: los amigos.

–Yo quiero decirlo: no puedo mantenerme neutral.

Su confesión activa un nuevo debate. "No tiene nada que ver, si yo soy mediador, soy neutral aunque el otro sea amigo mío", dice otro chico y cuenta su caso: "Hubo dos que se agarraron a la salida. Cuando hicimos la mediación, tuve que pararla para explicarle al otro pibe que yo estaba a favor de los dos".

Después, hay un suspiro.

Un conflicto con la profe

Rafael Yohai



Ramiro Martinango es de Resistencia. Ramiro fue uno de los primeros mediadores del Lino Torres. Y la primera vez le tocó una "a medias, porque en realidad –explica– uno de los chicos no vino porque le tenía miedo al otro y se cambió de escuela". A pura carrera, Ramiro da cuenta de los antecedentes: "De tirarse papelitos con la birome, se agarraron a las trompadas". El dueño de la Bic inició su juego de papelitos hasta que quien hacía de blanco se hartó. "Mi compañero –sigue– no hizo nada en el aula, pero cuando salieron lo mató a trompadas, le dejó varias marcas de que existió contacto físico *(sic)*". El de la Bic se cambió de escuela, el otro siguió el proceso de mediación, que al menos sirvió para frenar próximos impulsos.

Sara Centurión va a un colegio también de Resistencia, pero ahora se olvidó el nombre. Por eso mira su credencial y después dice: "de la escuela Ernesto Guevara de la Serna". Monitoreó una reconciliación entre un alumno y una profesora "que tiene medio una voz que chilla, algo así", dice. El problema fue el chico: "Se reía y burlaba de su forma de hablar y encima justo ella tomaba un oral y él la interrumpía". A la mujer le dio jaqueca, pidió el reemplazo a la preceptora y, de paso, la mediación. Sara lo resolvió pero aún piensa sobre ese tema tan difícil de sentarse frente a una docente: "Cuando ella entra en el curso pienso que se va a reír de mí y no es así".

la
o

cara de muy
Martín Rearte,
logra cubrir el
o de la silla
cuerpo, pide:
stedes, ¿qué
na vieron en el

ina, del Co-
dora pero está
n por eso ha-
pero no sabía
o Martín la
gran problema
Paper): "Una
a liqui rápido,
spondió que se

momento es-
gas. "Quería
riza– pero se
, se fue a parar
e escuela."
andes. Por eso,
do que un día
ojó con otro y
lo". Va con-
pá y la situa-
explica que to-
ntienden. Aho-
lay un liberado
chico. Va a
mayoría no
e miedo."

Las chicas que se pelearon por el novio

Rafael Yohai



Daniela Inilqueo llegó temprano con un grupo de Bariloche. Su escuela está en el centro, pero a su tercer año no llegan los festejos de los grupos que juegan en la ciudad en viaje de egresados. "Hay violencia, violencia física", dice más que solemne. Hace dos años es mediadora y desde ese lugar ahora explica que la mayoría de los conflictos empiezan con insultos o amenazas. Así como hace unos meses, la primera vez que se sentó en una de las salas de la Biblioteca, usada como cenáculo de mediación: "Fueron dos chicas. Al principio se amenazaron por un novio o una cargaba a la otra porque era mejor alumna. Después una atajó a la otra a la salida de la clase de gimnasia: no iba sola, fue con un grupo más, eran como seis o siete, una hasta con una navaja". Fue éste el caso más difícil para la escuela. La chica golpeada tenía una nena y entre las patadas de aquella tarde de clases, sintió que alguien decía que cuidara "también a su hija".

Todas estaban en segundo año. La mediación se inició a pedido de la chica golpeada. Daniela sabía que la mediación es voluntaria y por lo tanto todas debían aceptarlo. Sólo lo hizo la que había iniciado la pelea. "Ninguna quería aflojar, siempre se echaban culpas." Daniela explica el proceso hasta el final: ellas de a poco "se aflojaron y vino la lluvia de ideas. Las partes en conflicto largaron todas las ideas". En ese momento pasaron desde el "ignorarse" hasta el resolutivo "no volver a hacerlo".

El despertar del sueño de la unanimidad chavista

Por Alfredo Grieco y Bavio

Cada elección era un plebiscito para el venezolano Hugo Chávez. Pero su coalición se rompió ayer para la presidencial del 28.

La República Bolivariana de Venezuela vio ayer cómo se cerraba una etapa clave, la que había sucedido a la arrasadora victoria del ex golpista Hugo Chávez en las elecciones de diciembre de 1998. El sueño de la unanimidad, que estaba por detrás de transformaciones políticas siempre prolija y cronométricamente plebiscitadas, llegó a un despertar definitivo. Según anunció ayer, el Partido Patria para Todos (PPT), principal aliado de Chávez para las presidenciales del 28 de mayo, se abrió de la coalición.

La ruptura con Chávez fue formalizada por el secretario general del PPT, Pablo Medina, quien afirmó que fue el primer mandatario quien rompió con el partido al agredir constantemente a varios de sus dirigentes durante la campaña. Chávez había lanzado sus ataques contra tres de los principales dirigentes y gobernadores de estados del PPT —Alexis Rosas, Alfredo Laya y Jesús Manuit—, a quienes calificó de "inmorales" poco confiables para el proceso de reformas políticas. Los dirigentes del partido, que habían acompañado a Chávez desde el golpe que fracasó el 4 de febrero de 1992, fueron encargados de proclamar el fin de la coalición.

La respuesta de Chávez no se hizo esperar. "Los partidos son importantes, pero no deben hegemonizar todo el proceso de cambios", sostuvo. El dirigente de oposición Teodoro Petkoff dio ayer en un encuentro con corresponsales extranjeros su interpretación: Chávez ha ido apartando a los aliados que tienen algún rastro de criterio propio.

"Esa es una mentalidad totalitaria del izquierdismo que no admite diferencias de opiniones", sentenció. "Después de las elecciones, la gobernabilidad será algo muy difícil si se mantiene esa actitud."

> **Disidencias:** ***Según el opositor Teodoro Petkoff, el presidente Chávez ha ido apartando de su Polo a los aliados que guardan algún rastro de criterio propio.***

La decisión del PPT deja a la coalición oficialista Polo Patriótico con dos bases, en lugar de tres, ya que sólo se mantienen el Movimiento al Socialismo y el Movimiento V República (MVR) de Chávez. Los ataques del mandatario seguían la estrategia de restar simpatías a los candidatos del PPT e insuflárselas a los postulados por el MVR, a quienes sí considera comprometidos con la "revolución". El presidente aseguró que el retiro del PPT no afectará un potencial electoral que, según aclaró repitiendo su distinción favorita, se alimenta del pueblo y no de los partidos.

La oposición ha visto engrosar sus filas en los primeros 15 meses de gobierno de Chávez, luego de los furibundos ataques del presidente a partidos políticos, sindicatos, la Iglesia Católica, empresarios y medios de comunicación. Y a las filas opositoras también se han unido muchos de los dirigentes que hasta hace meses estaban con Chávez y ocupaban cargos relevantes de la extinta Asamblea Constituyente. La ex guerrillera de izquierda Angela Zago cambió hace poco de casaca y se pasó del lado del candidato presidencial opositor Francisco Arias, después de ser una ferviente admiradora de Chávez. Ella es sólo un eslabón en una larga cadena de rupturas entre aliados.

Cuando los "pepetistas" iniciaron ayer el retiro de los carteles proselitistas, desgarraron un símbolo del gran movimiento que desde su victoria en 1998 había ofrecido un frente común a cuatro décadas de "partidocracia". Gracias a su triunfo, Venezuela convocó una Asamblea Constituyente, que cambió su constitución liberal de 1961, con la que había salido de cuatro décadas de dictadura, por otra de estilo ostentosamente social. La nueva Constitución amplió el mandato presidencial a seis años, con posibilidad de reelección, y eliminó el Senado. Reconoce los derechos territoriales y culturales de los pueblos indígenas, en una sección del texto que supo conmover a la premio Nobel maya Rigoberta Menchú. Los medios, en cambio, protestaron por la defensa de "la información veraz", traba a la libertad de prensa.

Chávez negó consistentemente que "la farsa democrática" bipartidista posterior al derrocamiento del dictador Marcos Pérez Jiménez en 1958 haya sido reemplazada por otro remedo de democracia, por una autocraciaconstitucional de corte castrense. Pero según el PPT, esto fue lo que ocurrió. Y ahora Chávez, perdida la unanimidad, deberá enfrentar en las presidenciales del 28 de mayo a una oposición cada vez mejor articulada.



Hugo Chávez sigue adelante como si la ruptura no hubiera ocurrido. *Ayer disolvió la "mercenaria" DISIP, policía de seguridad del Estado.*

EL PREMIER ATACO LA CONSTITUCION Y REIVINDICA EL IMPERIALISMO

Dicen que soy un japonés divino

Con toda la posibilidad de convertirse en la réplica japonesa de Joerg Haider, el primer ministro Yoshiro Mori dijo que la suya es una "nación divina, cuyo centro es el emperador" (hoy, Akihito).

Por Gabriel Alejandro Uriarte

Nadie esperaba mucho de Yoshiro Mori. Ni siquiera luego de que el mes pasado ocupara el lugar del premier Keizo Obuchi, luego de que éste sufriera un derrame cerebral. Mori parecía un típico aparatchnik del eternamente gobernante Partido Liberal Demócrata (LDP). Pero parece que detrás de todo burócrata partidario liberal se esconde un patriota nipón de los de antes. Es que ayer este mismo gris e insípido premier proclamó exaltado que Japón era "una nación divina en la que el emperador ocupa una posición central". Esa no era una afirmación extraordinaria antes de la Segunda Guerra Mundial. Pero desde entonces es el más estricto tabú. Así lo demostró ampliamente ayer la furiosa reacción desde la oposición. Según ellos, Mori atentó contra la soberanía popular y la separación del Estado y la religión instauradas en la constitución de 1946. También se oyeron críticas desde el gabinete del premier. Mori respondió que sólo buscaba que Japón apreciara su historia y su herencia cultural.

> **Dioses:** *Según la religión shinto del premier Mori, Japón es una tierra de dioses y el emperador es el descendiente directo de la diosa solar Amaterasu.*

Con esto no mentía. O no del todo. Es innegable que los sentimientos que expresó ayer habían sido un elemento clave en el pasado de Japón. El problema es que ese período es el mismo en que Japón emprendió el camino hacia la dominación de sus vecinos y su desastrosa guerra con Estados Unidos. Esta marcha de conquista estuvo respaldada por la religión "Shinto". Según ésta, Japón es una tierra de dioses y el emperador es el descendiente directo de la diosa solar Amaterasu. Estas creencias se transformaron en la religión oficial del Japón imperial del fines del siglo XIX y comienzos del XX. Luego de derrotar con dos bombas atómicas a la nación divina en 1945, Estados Unidos tenía motivos más que suficientes para erradicar al Shinto como religión oficial. La Constitución promulgada bajo la égida del general Mac Arthur en 1946 establece inequívocamente que la importancia del emperador era pura y exclusivamente como "símbolo del Estado". La religión no era un fundamento del Estado sino que estaba completamente separada de éste. Y la autoridad del gobierno proviene exclusivamente del pueblo. El documento no menciona "hijos del cielo" ni "tierra de dioses". Y los dirigentes japoneses han reflejado esa orientación secular.

Hasta ayer a la mañana en Tokio, por supuesto. Como todo buen político, el premier adecuó su discurso a su audiencia. En este caso sus oyentes eran una congregación de los shintoístas de su propio LDP. Eso resultó ayer en que los cínicos estimaran que el irredentismo religioso del premier no era más que una estratagema para ganarse el voto shinto en las elecciones generales del 25 de junio. Hay que señalar que el bloque parlamentario shintoísta agrupa a 230 adherentes. Y que uno de sus objetivos es precisamente "reflejar las creencias Shinto en la política nacional". Y por último, ese bloque resiente mucho la alianza actual del LDP con los neobudistas del Partido Komeito. Eso podría significar que Mori buscaba conciliar a sus copartidarios con un poco de shintoísmo puro y duro. Con todo esto en mente, algunos vieron en la declaración de Mori una desafortunada pero inofensiva venia hacia el sector religioso de su coalición.

> **Voto:** *Los cínicos estiman que el irredentismo religioso del premier no era más que una estratagema para ganarse el voto shinto en las elecciones.*

La mayor parte de la oposición, sin embargo, consideró que el premier había revelado al fin sus verdaderos sentimientos. Después de todo, él siempre perteneció al ala shinto del LDP. Y ayer se ufanó de que él y su predecesor Obuchi habían estimulado el interés en el Shinto al crear un feriado nacional por el nacimiento del emperador Hirohito (que reinó durante la Segunda Guerra) y al organizar celebraciones por el décimo aniversario de la asunción del actual emperador Akihito. "Hemos trabajado por 30 años para que el pueblo reconozca la naturaleza divina de Japón y de su emperador", concluyó. Todo esto revelaría un hombre escasamente comprometido con la constitución secular de 1946.

El líder del centroizquierdista Partido Democrático (PD), Yukio Hatoyama, no tuvo dudas: "Lo que dijo Mori es totalmente contrario al espíritu de la Constitución vigente, que estipula que el poder soberano está en manos del pueblo". Agregó que el efecto en los países asiáticos que sufrieron a manos del Japón imperial "será extremadamente serio". Desde el Partido Socialdemócrata, Sadao Fuchigami vio todo como "un retorno a los años de preguerra". El titular de los comunistas, Tetsuzo Fuwa, "subrayó que "el concepto de un 'Japón divino' hace creer a la gente que Japón es un país especial con la misión de conquistar el mundo". Los comunistas tienen sus propios motivos para recelar de Mori. El domingo pasado admitió que había afirmado que la prensa y los maestros en la isla de Okinawa estaban "dominados por comunistas". Todo esto indicaría que la reivindicación del Shinto es el equivalente japonés del neonazismo europeo. Con Mori como un dudoso par de Joerg Haider.

AFP



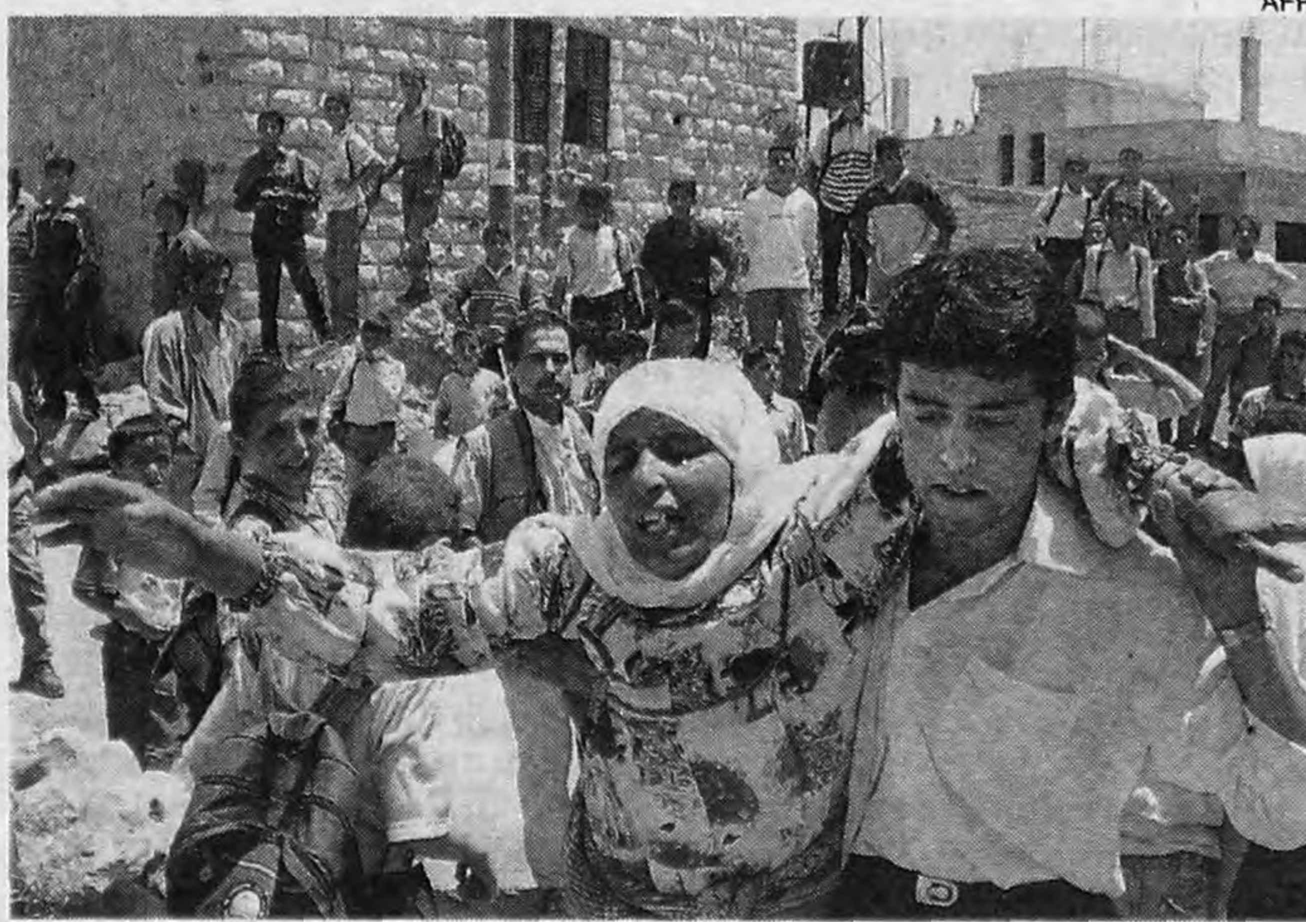
Akihito con la emperadora Michiko, en el jardín imperial.
Y en el centro de la divinidad nipona, según Yoshiro Mori.

ISRAEL REVIRTIO LA ENTREGA DE TRES POBLADOS

La paz ni con sangre entra

Después de que el Parlamento aprobara el lunes la transferencia de las poblaciones de Abu Dis, Azziriyeh y Sawahara, cercanas a Jerusalén, a manos palestinas, el premier israelí Ehud Barak revirtió ayer abruptamente esa decisión, insistiendo en que el traspaso deberá esperar hasta que la paz esté restablecida en Cisjordania y la Franja de Gaza. Paralelamente, el enviado norteamericano Dennis Ross se reunió con el líder palestino Yasser Arafat para reanalizar un proceso de paz que aún no dio demasiados resultados concretos y que es ahora la principal fuente de frustración que alimenta las protestas palestinas.

AFP



La madre de uno de los policías palestinos muertos anteayer.
"Abajo la rama de olivo, larga vida al rifle", clamaron ayer.

En un enclave israelí en Bethlehem, bajo administración palestina, la policía formó un cordón para detener a los manifestantes, que ignoraron los llamados del liderazgo palestino para poner fin a las protestas violentas. "Abajo la rama de olivo, larga vida al rifle", gritaban mientras se retiraban. Sin embargo, Dennis Ross advirtió que las negociaciones de paz no tienen ninguna posibilidad de avanzar hasta que la calma esté restablecida: "Ambas partes están trabajando duro para calmar el clima, y ésa es la clave para recuperarla. Es incluso la llave para posibilitar que el proceso de paz avance".

Funcionarios israelíes acusan a Arafat de manipular las protestas callejeras como una forma de presionar sobre las negociaciones. Pero a medida que las manifestaciones de ayer se desarrollaban, quedaba claro que el enojo popular no puede ser encendido, o apagado, a voluntad. A pesar de que los líderes palestinos estaban ansiosos por controlar los acontecimientos después de los incidentes del lunes, los manifestantes en Ramallah no tenían en mente obedecerlos. Allí, soldados israelíes disparaban contra las ventanas del hotel City Inn, escenario de los peores enfrentamientos del lunes, mientras cientos de policías palestinos se limitaban a estar en las calles.

Marwan Barghouti, miembro del Consejo Legislativo Palestino y líder de Fatah, reconoció que la policía tenía poco ánimo para mantener el orden, especialmente cuando muchos de ellos fueron disparados y heridos por soldados israelíes el lunes. Otros palestinos aseguran que las fuerzas que impulsan a los manifestantes hacia la violencia son más complicadas. Explican que parte del enojo expresado ayer y el lunes es en contra de la autoridad incompetente y corrupta de Arafat, que decepcionó las aspiraciones palestinas tanto en el proceso de paz como en el gobierno local. "La gente se da cuenta ahora de que deben ser parte del proceso de paz, y que si arrojan piedras eso puede reforzar las negociaciones", explicó Kanaan al-Jamal, que trabaja para el departamento de negociaciones palestino.

MIRADOR

SIERRA LEONA

Una victoria incompleta...

Luego de la captura de 500 cascos azules la semana pasada, la misión de la ONU en Sierra Leona (Unamsil) se redujo a un propósito único: impedir que la capital Freetown cayera en manos del Frente Revolucionario Unido (RUF). Tras los combates del fin de semana y el lunes, el RUF abandonó su marcha a la capital y comenzó a replegarse. Eso creó un nuevo dilema para la ONU: contribuir o no a la contraofensiva del gobierno sierraleonés, ésa es la cuestión. El problema es difícil a causa de los rehenes que siguen en manos rebeldes. Hasta ayer, la mediación del presidente de Liberia, Charles Taylor (un seguro aliado del RUF), logró la liberación de 179 de ellos. Pero Taylor subrayó que la liberación del resto dependía de suspender la ofensiva. Significativamente, hizo notar que algunos de los rehenes liberados exhibían inequívocas señales de tortura. Ayer la ONU cortó por lo sano y requirió el repliegue de las fuerzas progubernamentales y rebeldes a las posiciones anteriores al último avance del RUF. Pero los británicos en Sierra Leona están ansiosos de llegar hasta los feudos de RUF en el interior. "Queremos que el gobierno de Sierra Leona continúe su ofensiva", enfatizó el brigadier David Richards.

ETIOPIA

... y una guerra total

Ante la siempre renovada guerra entre Etiopía y Eritrea en Africa oriental, Estados Unidos y Gran Bretaña impulsaron en el Consejo de Seguridad de la ONU un embargo de armas de duración ilimitada para que ambos países cesen sus operaciones. Pero esa propuesta no logró sobrellevar ayer la oposición de China y Rusia. La posición rusa fue especialmente intransigente dado que ese país es el mayor proveedor de armas en el conflicto. Los países del ex bloque soviético también se benefician del comercio de armas a la región. Es por eso que Rusia buscó ayer que el embargo armamentístico no durara más de tres meses. La Cancillería rusa argumentó que el conflicto no constituía una amenaza internacional. Y por lo tanto se opuso a cualquier sanción de la ONU "mientras no se agoten todas las posibilidades de una solución pacífica". Ayer había indicios de que la "solución pacífica" rusa podía significar una victoria militar de Etiopía. El gobierno eritreo admitió que tropas etíopes habían logrado adentrarse en el interior del país. Era natural entonces el tono de urgencia del vocero de la presidencia eritrea al recalcar que "es hora de que la ONU tome medidas punitivas".

Ultimas noticias del Dúo Pimpinela al frente del gobierno británico

El desayuno de ayer en Downing Street debe haber sido bastante tenso. Con 45 años, una panza de nueve meses y un prestigio profesional que no le debe nada a su matrimonio con el premier británico, Cherie Booth extendió sus reclamos domésticos a la primera plana judicial y presentó ante la Alta Corte londinense una demanda contra el gobierno liderado por su marido, Tony Blair, justamente por una ley sobre derechos de paternidad y maternidad. La esposa e inminente futura madre del cuarto hijo del primer ministro laborista tomó a cargo el reclamo del Consejo de Sindicatos de Comercio (TUC) contra la medida oficial que estableció limitaciones a una legislación europea sobre licencias por nacimiento, pero al mismo tiempo se convirtió en la protesta más contundente de Cherie ante el anuncio de su marido de que no se tomará un receso cuando nazca su nuevo hijo.

En medio de una disputa privada por la reticencia del premier británico a tomarse licencia por paternidad, su mujer presentó una demanda judicial contra el gobierno en nombre de un grupo de sindicatos por ese mismo tema. La pelea va al corazón del "neo-neoconservadorismo" del "Nuevo Laborismo".

AFP



Tony Blair acorralado por una demanda de su propia mujer.
A días de tener su cuarto hijo, la pareja sigue discutiendo.

La revelación de Blair no podía ser más inoportuna. Horas antes de la presentación ante la Corte, el primer ministro había confesado al diario *The New York Times* que reducirá su jornada de trabajo oficial a partir del 24 de mayo (la fecha de parto de su mujer), pero que un receso total por paternidad está descartado. "Yo sé lo que la gente quiere que diga, pero la verdad es que si me alejo del trabajo y dejo de recibir llamadas o mantener conversaciones no sería algo real –intentó justificar Tony Blair–. Tomaré más tiempo libre. Trataré de recortar los compromisos oficiales. Hay que aplicar un poco de sentido común en esto, uno quiere pasar más tiempo con su bebé, pero no por eso deja su trabajo."

En episodios anteriores del tire y afloje entre los Blair por el rol del padre en el hogar durante los primeros meses de vida del cuarto vástago, Cherie Booth no había intentado disimular su malhumor ante la negativa de su marido de quedarse en la residencia de Downing Street en lugar de ir a trabajar: "Me complace informarles que en 1998 el primer ministro de Finlandia hizo uso de su derecho de licencia por paternidad, y hace poco volvió a hacerlo. Yo promuevo la adopción masiva de este ejemplo", deslizó semanas atrás públicamente, en una jugada doble: redoblar la presión sobre su marido e impulsar una suerte de campaña pública para equilibrar las horas de trabajo con el hogar.

> **Bebé:** ***"Hay que aplicar un poco de sentido común en esto, uno quiere pasar más tiempo con su bebé, pero no por eso deja su trabajo", explicó Blair.***

Pero después de la demanda de ayer, la riña privada entre los Blair se convirtió en uno de los temas públicos número uno en Londres. Sobre todo porque reimpulsó la discusión entre el gobierno y los sindicatos sobre el hecho de que, si bien el Nuevo Laborismo blairista fue mucho más allá que sus predecesores conservadores a la hora de tratar el tema de los derechos de licencia por paternidad, decidió implementarlos de un modo que muchos consideran mínimo. La ley europea aprobada por el gobierno establece el derecho de los padres a tomarse hasta 13 semanas de licencia laboral durante los primeros cinco años de vida del hijo, pero lo reconoce como un receso sin goce de sueldo y aplicable únicamente a los padres de niños que hayan nacido antes del 15 de diciembre del año pasado, cuando la ley fue incluida en la legislación británica.

Cherie Booth, en representación del TUC y en la que seguramente fue su última aparición profesional en público por varios meses, tomó la posta de un reclamo que volvió a poner en duda quién gobierna en Downing Street. Booth, que ni por un momento deja de usar su apellido de soltera, argumentó ante la Corte que la ley aprobada por el gobierno hace una interpretación equivocada de la legislación vigente en la Unión Europea (UE). Es que, según el TUC, al aplicarla recién desde diciembre de 1999 (sin retroactividad) vale para casos como el del hijo de los Blair, pero deja afuera a más de 2 millones y medio de "padres trabajadores" cuyos hijos nacieron antes de esa fecha. Incluir a esos padres dentro del alcance de la ley supondría un costo de 75 millones de dólares para los empleadores, pero Cherie lo defendió asegurando que se trata de un "pequeño trago". El secretario general del TUC, John Monks, aseguró que no disfruta "viendo al gobierno en los tribunales", y agregó que aún no es demasiado tarde para que el Ejecutivo cambie de opinión. Tal vez no públicamente, pero para congraciarse con su mujer parece que Tony tiene muy poco tiempo.

Texto: Florencia Grieco.

EL ZAR DE LA TV CONTRA LA CENTROIZQUIERDA ITALIANA

Berlusconi extorsiona a la coalición

El País de Madrid

Por Lola Galán
Desde Roma

El referéndum previsto para el próximo domingo, en el que se pide a los italianos que se pronuncien sobre siete temas diferentes, desde la separación de la carrera judicial hasta una nueva ley electoral, se ha convertido en el último instrumento de la batalla política en Italia. El líder de la oposición, Silvio Berlusconi, advirtió el martes al gobierno de centroizquierda que está moralmente obligado a dimitir si la consulta no alcanza el quórum requerido (50 por ciento de los convocados a las urnas). "Si los ciudadanos no participan, creo que el Ejecutivo, por coherencia, tendrá que dimitir", declaró el líder del centroderecha y magnate de la televisión privada italiana. La respuesta del primer ministro Giuliano Amato no se hizo esperar: "Yo no entro en estas discusiones, el gobierno es neutral en lo que respecta al referéndum".

La tesis de Berlusconi descansa sobre una premisa acusatoria según la cual la celebración del referéndum ha sido una coartada utilizada por el Gobierno para evitar las elecciones anticipadas. Y se ha lanzado de nuevo a una campaña de acoso y derribo. El líder de Forza Italia utilizó la misma estrategia en las elecciones regionales del mes pasado que ligó a un voto de castigo al centroizquierda. El desafío al Ejecutivo fue aceptado por el entonces primer ministro, Massimo D'Alema, que se vio obligado a dimitir tras la severa derrota sufrida por la coalición que guiaba. Aun así, D'Alema se negó a aceptar la convocatoria de unas elecciones anticipadas alegando para ello la inminente celebración del referéndum. Pero el temor a que la participación sea demasiado baja, como ya ocurrió en la consulta celebrada el año pasado –lo que invalidaría inmediatamente el resultado– planea entre los partidarios del referéndum.

El comité referendario, en el que figuran políticos ex democristianos como Mario Segni, y los radicales, de la mano de Emma Bonino y Marco Pannella, ha llevado adelante una intensa campaña de concientización y de presión sobre el Ejecutivo para que "limpiara" las listas del censo de fallecidos. Un reciente y discutido decreto-ley ha eliminado a tiempo para la consulta cerca de 300.000 nombres de otros tantos ciudadanos residentes en el extranjero fallecidos o ilocalizables en las dos últimas elecciones. Este paso, que bajará el listón del quórum, puede revelarse esencial para que el referéndum triunfe.

Lo más problemático para el Ejecutivo de centroizquierda es que la mitad de los partidos que lo integran se oponen ferozmente al referéndum electoral, lo que ha impedido a los partidos favorables a él desarrollar una campaña institucional en pro del sí. También la oposición está dividida en torno de la consulta. Mientras Alianza Nacional, dirigida por Gianfranco Fini, hace campaña a favor del "sí" en la pregunta relativa a la ley electoral, Forza Italia, guiada por Berlusconi se ha pronunciado a favor de la abstención. El líder "forzista" está convencido de que si no se alcanza el quórum dispondrá de nuevos argumentos para reclamar elecciones anticipadas.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Nada es igual, todo es peor

Aunque monopólica y dominante, la televisación del fútbol en la Argentina puede ayudar a sacar algunas conclusiones si se tiene la vocación de hacerlo. A quienes no viajamos a Santa Fe para ver Colón–San Lorenzo el sábado pasado en la cancha, la tele fue entregando un montón de elementos para concluir que para nada sirvió, por lo menos en este caso, la suspensión del fútbol la semana anterior, en un tramposo "barajar y dar de nuevo" desprovisto de convicción y de franqueza. Otras vías de comunicación les entregaron a los consumidores de fútbol certezas incontrastables de esa falta de convicción y de franqueza de quienes apenas instalado el episodio Excursionistas–Comunicaciones teatralizaron desgarros de vestiduras, declamaron propósitos de enmienda y amenazaron con medidas extremas. Nada de eso, por lo que se vio. Por ejemplo, el sábado en Santa Fe. Quienes desde muy cerca de los bancos de suplentes enumeraban por TyC Sports las reacciones de los técnicos Piazza y Ruggeri y hacían hincapié en las quejas del técnico de San Lorenzo por los fallos –por cierto no siempre acertadas– del árbitro Daniel Giménez, cuando éste decidió la expulsión de Ruggeri, cambiaron de actitud. Parecieron olvidar los reproches del técnico al árbitro que ellos mismos habían puntualizado minuciosamente hasta ese momento, demostrando ignorancia o equivocidad en cuanto a qué cosa es "generar violencia". Como si el origen de la violencia pasara únicamente por arrojar un proyectil o trompear a un juez de línea. Otro caso, el mismo sábado. En el partido que Racing de Córdoba le ganó a Independiente Rivadavia de Mendoza explotó una bomba de estruendo en las tribunas. Siguiendo la consigna más importante que la gremial de futbolistas consensuó como impronta durante el receso, el capitán de los mendocinos decidió retirar su equipo. Sin embargo, una vez más ganó la hipocresía o, por lo menos, la "distracción". La connivencia entre el árbitro Raúl Bertinotti y los futbolistas cordobeses hizo que las vestiduras antes desgarradas se recosieran con remedios, los propósitos de enmienda hicieran ruborizar a confesionarios y confesores y las medidas extremas anunciadas por Futbolistas Argentinos Agremiados quedaran en la amnesia del "todo pasa". Se jugó, claro.

Mariano Puerta ratifica cada semana la solidez de su juego.

El mejor tenista argentino de la actualidad quiere jugar la Davis.



AFP

Mariano Puerta ganó en Hamburgo

Derrotó al austríaco Koubek por 6-4 y 6-2 en el debut. Lo espera Sjeng Schalken. Cayó Squillari ante Corretja y juegan Zabaleta-Hewitt.

Mariano Puerta ratificó una vez más el gran momento que atraviesa y se clasificó para la segunda ronda del torneo de Hamburgo, "quinto Masters series" de la temporada. El cordobés derrotó 6-4, 6-2 al austríaco Stefan Koubek, número 29 del ranking mundial, y en la próxima ronda enfrentará al holandés Sjeng Schalken, que dejó en el camino al ruso Yevgueny Kafelnikov. En cambio, Franco Squillari quedó eliminado del certamen al perder 6-3, 6-2 ante Alex Corretja, pese a que el tenista catalán no se sentía bien y estuvo a punto de abandonar durante el primer parcial. Además de Puerta, hoy también jugará Mariano Zabaleta, el otro argentino que queda en carrera, que enfrentará al australiano Lleyton Hewitt.

En un duelo de zurdos, Puerta no tuvo inconvenientes para imponerse ante Koubek, quien figura un puesto delante del argentino en el ranking mundial. La resistencia de Koubek duró hasta el primer set, ya que luego Puerta logró hacer prevalecer su potencia y variedad de juego. "El partido ante Kuobek fue duro al principio, pero luego en el segundo set me impuse con claridad porque jugué francamente bien", remarcó el actual número uno del país, que volvió a comentar su deseo de integrar el equipo argentino de Copa Davis con vistas al próximo compromiso ante Canadá. "Prefiero no decir nada, es un tema delicado, aunque me encantaría jugar con Argentina. Pero vamos a jugar en superficie rápida, donde tenemos varios hombres con posibilidades parejas", señaló Puerta.

Sobre su continuidad en el torneo de Hamburgo, el tenista argentino lamentó la eliminación de Kafelnikov que, si hubiese vencido a Schalken, sería su rival en segunda ronda. "Es una pena, me habría gustado mucho jugar contra él. Schalken, el holandés que le ganó, puede ser un hombre peligroso. Debo tener cuidado", aseguró Puerta, que la semana pasada eliminó al ruso en el Abierto de Roma.

Pero más allá de la victoria de Puerta, la nota de la jornada estuvo dada por el retorno del estadounidense Pete Sampras al circuito tras cinco semanas de ausencia por una lesión. El ex número uno del mundo derrotó a su compatriota Chris Woodruff por 6-4 y 7-6 (7-5) en una hora y 41 minutos en su primera aparición en Hamburgo desde 1995. El partido ante Woodruff fue el primero para Sampras desde el 7 de abril.

El segundo día de competencia en el torneo alemán quedó marcado por la temprana eliminación de varios cabezas de serie. Además de la caída de Kafelnikov, también quedaron fuera el ecuatoriano Nicolás Lapentti, el australiano Patrick Rafter, el eslovaco Dominik Hrbaty y el alemán Tommy Hass. Lapentti cayó por 7-6, 6-3 ante el suizo Marc Rosset; Rafter no pudo con el sudafricano Wayne Ferreira, que lo venció por 6-4, 7-5; Hrabty perdió 6-4, 7-6 ante el ucraniano Andrei Medvedev y a Hass lo eliminó su compatriota Michael Kohlmann por 7-6, 6-4. En cambio, el brasileño Gustavo Kuerten, que le ganó 5-7, 6-2, 6-3 al marroquí Karim Alami; el español Juan Carlos Ferrero, que doblegó 3-6, 6-2, 7-6 a su compatriota Carlos Moyá; y el chileno Marcelo Ríos, que venció 6-4 y 6-1 al francés Nicolas Escudé avanzaron a la segunda fase del torneo.

INCERTIDUMBRE

El agua

Esta noche, el segundo superclásico de esta serie de tres corre peligro de no jugarse. Debido a la intensa lluvia que cayó en las últimas horas sobre la Capital Federal, el presidente de River, David Pintado, y su colega de Boca, Mauricio Macri, podrían reunirse hoy para estudiar la posibilidad de postergar el encuentro para mañana. Luego del empate en un tanto el último domingo por la 11ª fecha del torneo Clausura, ambos equipos deben enfrentarse por los cuartos de final de la Copa Libertadores. Eso será si pueden o los dejan.

Uno de los motivos más sólidos (o líquidos) para suspender el partido programado para hoy a las 21 es que las adyacencias al estadio Monumental se encuentran totalmente inundadas a causa del temporal que está azotando a la ciudad de Buenos Aires desde el sábado por la tarde. El césped del estadio presentaba ayer un estado lamentable, ya que estaba cubierto por una capa de agua que también había anegado la pista de atletismo. En consecuencia, y apoyándose en que recién se espera para mañana por la mañana el fin de las lluvias, los presidentes de ambas instituciones decidirían postergar el cotejo, ya que se haría muy difícil el acceso de los simpatizantes al estadio en esas condiciones.

El Servicio Meteorológico anunció que la sudestada que provocó la crecida del Río de la Plata recién finalizará mañana, cuando el viento rote y empiece a soplar desde el norte. Ayer, el barrio de Núñez presentaba un estado deplorable, ya que algunas calles cercanas al estadio Monumental estaban anegadas por más de medio metro de agua, y eso además provocó un caos en el tránsito. Si esta postergación se concreta, habrá que definir cuándo jugará River ante Newell's, en Rosario, por la 12ª fecha del campeonato local, ya que ese encuentro está programado para el próximo sábado por la noche.

El secretario de la Confederación Sudamericana de Fútbol, Eduardo Deluca, dijo ayer que si se pusieran de acuerdo los dos clubes, o el árbitro una vez inspeccionado el campo de juego decidiese que no se dispute el partido, el encuentro deberá jugarse "sí o sí esta semana". "Hasta el 21 de junio, cuando se jugará la final de la Copa, están todos los miércoles ocupados por este calendario, por lo que el partido debería llevarse a cabo el jueves 18 o el viernes 19", dijo Deluca.

A su vez, el entrenador de River, Américo Gallego, sugirió que el encuentro de hoy podría disputarse el miércoles 24 y la revancha el 31, o jugar el jueves, y el domingo por el Clausura. "Si sigue lloviendo, mañana no se podrá jugar porque la gente no podrá llegar al estadio al estar la ciudad inundada. Lo único que quiero es que se le dé un corte

QUINTO MATCH DE LA FINAL DEL BASQUET

Más Estudiantes-Atenas

Estudiantes de Olavarría buscará esta noche mantener la ventaja de la localía cuando reciba a Atenas de Córdoba, en el quinto encuentro de la serie final de la Liga Nacional de Básquet (televisa TyC Sports desde las 21.10). El encuentro se jugará en el estadio del Parque Carlos Guerrero y lo dirigirán Raúl Chávez, Eduardo Bellón y Pablo Estévez.

Hasta el momento, ambos equipos ganaron sus dos compromisos como local por lo que la serie está empatada 2-2. En Olavarría, Estudiantes se colocó 2-0 al ganar con mucha autoridad 86-80 y 82-66. Sin embargo, los cordobeses recompusieron su imagen e igualaron la serie con sus triunfos en el Polideportivo Carlos Cerutti por 95-77 y 78-70. La incógnita para este encuentro pasa por saber si Atenas consigue mantener la actitud de los partidos que disputó como local, ya que hasta ahora mostró un rendimiento muy pobre en los juegos como visitante. Y si quiere quedarse con el título por tercer año consecutivo está obligado a ganar por lo menos un juego fuera de casa, ya que a los olavarrienses les alcanza con mantener invicta su localía para quedarse con el campeonato.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-J-Y-Z) Matutina

1 8717	8 8984	15 5976
2 6502	9 8505	16 9076
3 6482	10 6159	17 8297
4 4442	11 5516	18 6065
5 2223	12 4106	19 9115
6 2259	13 0221	20 2019
7 4819	14 6041	

Quiniela Nacional (E-I-O-Z) Vespertina

1 9158	8 6907	15 8580
2 9524	9 5490	16 9060
3 1392	10 7149	17 6551
4 9522	11 3298	18 4484
5 4158	12 1253	19 7081
6 5153	13 6868	20 7056
7 6607	14 8942	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9901	8 0217	15 3899
2 7179	9 8993	16 7366
3 0988	10 7262	17 4949
4 6800	11 2520	18 3874
5 2397	12 6805	19 2640
6 4570	13 4639	20 0693
7 4438	14 4602	

Quiniela Nacional (A-A-L-X) Nocturna

1 9855	8 4433	15 3616
2 1520	9 1861	16 5716
3 8008	10 5916	17 7776
4 3926	11 6773	18 8646
5 3240	12 8281	19 4139
6 9498	13 8666	20 1186
7 2217	14 3030	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2501	8 1041	15 3862
2 5576	9 1151	16 0447
3 7093	10 1316	17 0569
4 9669	11 8817	18 6317
5 2461	12 7036	19 5488
6 4761	13 4192	20 0035
7 5751	14 5283	

RESPECTO DE LA REALIZACION DEL SUPERCLASICO

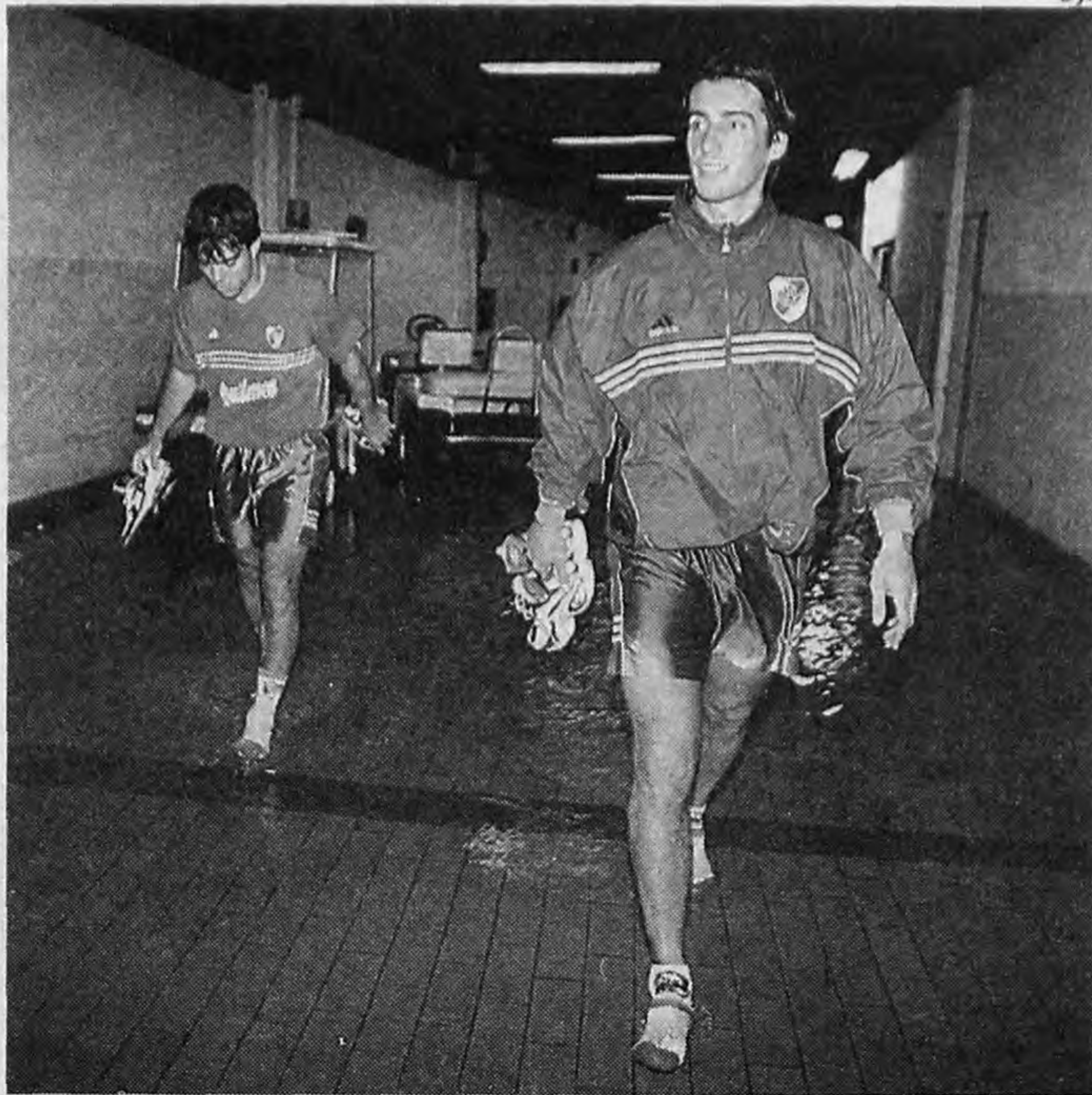
y los dirigentes decidirán

Hay que mirar para arriba. La suspensión complicaría todo por la falta de fechas y el compromiso de River con Newell's el sábado por el Clausura, que AFA no negocia. Para la Confederación Sudamericana hay que jugar antes del viernes. Especulaciones.

Chicanitas

Gallego y Bianchi comenzaron temprano a jugar el partido por la Libertadores con el micrófono en el medio. El de River le contestó ayer a su colega por unas declaraciones al término del superclásico del domingo. Gallego insistió en que le gustó el rendimiento de River, y así le respondió a Bianchi, quien había dicho que desearía hoy en el Monumental tener la suerte que tuvo River en La Bombonera. "Lo escuché a Carlitos Bianchi, que dijo que quiere tener en el Monumental la suerte que tuvimos nosotros en La Boca, y le digo a la gente de River que no tuvimos suerte: tuvimos mala suerte, porque no nos cobraron un gol legítimo, y así hubiésemos ganado 2 a 1", disparó Gallego. Seguramente, en las horas previas al aguado clásico continuarán los cruces verbales. Si les gusta...

DyN



Trotta trota en un pasillo anegado con las zapatillas en la mano.
Si para, la cancha aguantaría; pero la gente no podría llegar.

definitivo al tema porque el sábado próximo tendremos que enfrentar en Rosario a Newell's, por el Clausura, y hay que preparar el plantel", dijo el técnico.

En tanto, Pintado indicó ayer que el problema no es el estado del campo de juego, "que aparentemente está bien y resistiría, sino las inundaciones que se están produciendo en las zonas aledañas al estadio y en todo el barrio en general, agravadas por los fuertes vientos que han causado caída de varios árboles y postes". El dirigente también señaló que le preocupa "el agua que está en el pozo de la cancha, porque está subiendo, y si siguen estas lluvias no sabemos si podría desbordarse".

Por su parte, el representante de Boca Juniors en la AFA, Roberto Digón, explicó anoche que recién hoy por la tarde se tomará una decisión sobre la disputa del primer superclásico por la Copa Libertadores. "Por ahora, se juega", destacó Digón. El directivo anticipó una dura controversia entre Boca y River, al revelar que el presidente de la AFA, Julio Grondona, le aseguró que esa entidad no le reprogramará a River para el domingo el partido frente a Newell's.

LOS DOS LLEGAN CON CAMBIOS RESPECTO DEL DOMINGO

Están en duda Bermúdez y Berizzo

Con la incertidumbre sobre si la lluvia permitirá que el partido se pueda jugar en el estadio Monumental, River y Boca continuaron preparándose y están listos, pero con dudas de formación.

RIVER	BOCA
Bonano	Córdoba
Lombardi	Ibarra
Trotta	Bermúdez
Yepes	Samuel
Placente	Arruabarrena
Franco	Marchant
Ledesma	Traverso
Gancedo	Gvo. B. Schelotto
Aimar	Riquelme
Saviola	Delgado
Angel	Moreno o Barijho

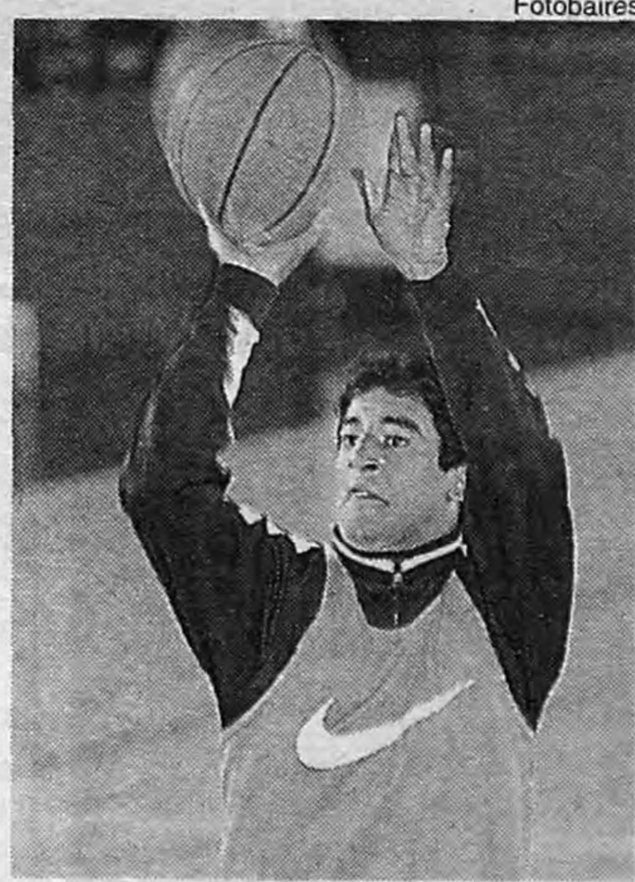
DT: A. Gallego **DT:** C. Bianchi.
Cancha: River.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 21.10.
TV: Canal 13 (desde las 22).

Por el lado de Boca, además de la habitual actitud sólo en apariencia dubitativa de Bianchi cada vez que tiene que anunciar sus delanteros (¿Delgado o Guillermo; Moreno u otra vez Barijho?), la mayor preocupación real tiene que ver con la presencia del defensor Jorge Bermúdez.

El colombiano sufrió ayer una entorsis en el tobillo derecho, mientras disputaba un partido de básquetbol en el estadio Luis Conde (choque con su inefable compañero de hazañas y discusiones Oscar Córdoba). Si no puede jugar, su reemplazante sería el juvenil Nicolás Burdisso. Además, Cristian Traverso no entrenó ayer porque se encuentra afectado por una pubialgia. Por el ex jugador de Argentinos entraría Sebastián Battaglia.

Por su parte, el técnico Gallego confirmó al juvenil Javier Saviola como titular, y adelantó que jugará desde el comienzo el volante Ariel Franco en reemplazo de Hernán Díaz, quien fue expulsado en la cancha de Boca. La única duda está en la defensa: el colombiano Mario Yepes podría jugar por Eduardo Berizzo, quien padece una contractura en el gemelo izquierdo.

Fotobaires



Moreno la pone con la mano.
El Chango tendría su oportunidad.

Mathov, Scioli & Compañía

Enrique Mathov, secretario de Seguridad Interior, e integrantes de la Comisión de Deportes de Diputados se reunieron ayer con el propósito de aunar criterios. Se reunieron durante dos horas en el Congreso y trataron dos temas: la erradicación de la violencia en los encuentros de fútbol y la garantía de seguridad para todos los concurrentes a las competencias automovilísticas. Con relación al primer punto, Mathov y Daniel Scioli (titular de la comisión en Diputados) coincidieron en la sanción de una nueva ley que "castigue severamente a aquellas personas que provocan episodios de violencia en las canchas". "La idea es que haya medidas ejemplificadoras y que los juzgamientos sean inmediatos", dijo el funcionario. El legislador agregó que "la difusión por los medios de prensa de las sanciones que se apliquen, servirá para crear una conciencia en el público". Mathov sostuvo la posibilidad de formar un "grupo especial" de agentes policiales, para que intervengan "en situaciones de conflicto en los estadios". Además, el funcionario remarcó que sugerirá a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y a Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) que instrumenten sanciones para aquellos afiliados "que no observen un comportamiento adecuado e irriten a la gente con algunas conductas que asumen".

Asesinato en Copenhague

Un simpatizante del Arsenal murió, varios aficionados ingleses y del Galatasaray de Turquía quedaron heridos y cuatro fueron detenidos en el enfrentamiento entre hinchas de ambos clubes, que hoy jugarán la final de la Copa de la UEFA, en Copenhague. Alrededor de 50 seguidores ingleses estaban en el interior de un restaurante cercano a la plaza del ayuntamiento de la capital dinamarquesa y unos 250 turcos esperaban en la calle. La policía estaba sobre aviso después de los hechos acaecidos hace un mes en Estambul, en el partido de ida de las semifinales entre el Galatasaray y el Leeds inglés, en el que murieron dos hinchas británicos.

FUERTE AUTOCRITICA DE LOS JUGADORES

Racing se golpeó el pecho

Los integrantes del plantel de Racing, con la excepción de Banegas, realizaron ayer una fuerte autocrítica luego de la derrota del domingo pasado ante Independiente, antes de comenzar la práctica en el estadio, en la que no estuvo presente el entrenador del equipo, Gustavo Costas.

"Siempre, después de una derrota quedan cosas por hablar que se guardan en el grupo. Sabemos que cometemos errores, que nuestra imagen no es buena y eso hay que revertirlo, para volver a ser el equipo que arrancó el campeonato", señaló Ubeda. Además, el capitán racinguista reconoció que se habló del tema de las expulsiones dentro del grupo a pesar de que Banegas, que dejó a Racing con diez hombres a los 24 minutos del clásico de Avellaneda, no participó de la reunión. "Se habló del tema de las expulsiones porque jugar 70 minutos con un hombre menos y perdiendo es grave, más en las condiciones en que estaba la cancha. Ese tipo de errores uno los tiene que reconocer", puntualizó el zaguero. Para Ubeda, lo único positivo "es la actitud de pelear siempre cada pelota como si fuera la última", pero aclaró que "con eso no alcanza".

Por su parte, Gustavo Costas y su ayudante de campo, Miguel Wirtz, debido al temporal no pudieron llegar a la práctica que dirigieron Humberto Maschio, Fernando Quiroz y el preparador físico, Carlos Dibos. Por la misma causa, el médico Carlos Ayos y el kinesiólogo Daniel García tampoco llegaron al estadio para el entrenamiento.

El Martín Fierro dejó tela para cortar durante un largo tiempo. Los premios a Radio 10, el Oro a Repetto, la posibilidad de digitar elecciones y la bronca en el 13 son sólo algunas de las cuestiones que se ventilan en estos días.

DESPUES DE LOS PREMIOS, ARRECIAN LAS VERSIONES CRUZADAS

Y al final de todo, la culpa

Por Patricia Chaina y Fernando D'Addario

El espíritu del mundillo televisivo se está tiñendo en estos días de color rojo, una tonalidad que alude, según los casos, a la ira y a la vergüenza. La ira puede ser un sentimiento básico e ingenuo, atributos que no cuadran con el tendal de ofendidos y humillados que dejó la reciente entrega de los Martín Fierro. La vergüenza, en cambio, ha sido más democrática, y cubrió a buena parte del negocio televisivo. Las teorías conspirativas que desde ayer deambulan anárquicamente por pasillos de canales, productoras, redacciones periodísticas y estudios radiales son, en definitiva, el costado histérico de una puesta cuyas reglas escénicas todos conocen. ¿Por qué ganó Nicolás Repetto? Una pregunta sencilla, que en otro contexto podría derivar en una respuesta también sencilla ("Porque 'Sábado Bus' fue el mejor programa de 1999", o "Porque Repetto fue la figura más importante del año pasado"), ahora sólo provoca rictus de incomodidad, caza de brujas y pases de facturas.

Así están las cosas en la televisión argentina: como Canal 13 había pagado 225.000 dólares por la exclusividad de la transmisión, todos daban por descontado que *el mejor* sería elegido entre el staff de esa emisora (es decir, Adrián Suar, Mónica Cahen D'Anvers, el que fuere). Pero APTRA, en un súbito lapsus de independencia, decidió premiar a Telefé, pateando un tablero cuyas fichas ya parecían jugadas de antemano. Su inesperado impulso de transparencia se convirtió en un boomerang, como si la industria de la televisión no estuviese preparada para que la corrupción estructural que rige a estos premios, modificara súbitamente sus reglas. Las caras visibles del 13, que el lunes lucían –cuanto menos– circunspectas ante sus propias cámaras, al día siguiente comenzaron a buscar culpables entre los socios de APTRA aparentemente más *permeables* a las sugerencias de los directivos de Telefé.

Un miembro de la entidad que nuclea a los periodistas del espectáculo, y que prefirió el anonimato, le dijo ayer a **Página/12:** "No hubo ingenuos, cada canal jugó sus fichas e hizo su lobby. Ganó Telefé. Hay familiares de miembros de APTRA y algunos miembros también que trabajan para ese grupo –Mario Greco, protesorero– en la producción de 'Chiquititas teatro' por ejemplo, pero Canal 13 también tiene en su plantel de periodistas de TN al hijo de Manlio Accinelli –vicepresidente– y 'Telepasillo', del 13 también tiene gente de APTRA". La Asociación de Periodistas de Televisión y Radiofonía Argentina es un coto cerrado, de 101 miembros, prácticamente inaccesible para el periodismo independiente. Hace dos años que no ingresan nuevos miembros a la entidad. Su credibilidad ha ido en paulatino –e inexorable– descenso, deterioro que no le impide organizar anualmente una fiesta que es de asistencia obligatoria para las figuritas de la farándula. Ninguno de los "grandes" puede dejar de ir, aunque sepan que por encima de sus caras famosas se tejen tortuosos acuerdos económicos.

Los más inocentes se refieren a la "amistad" de Repetto con algunos integrantes de la entidad, sugerencia que, por supuesto, fue desmentida por el ganador del Oro: "Este premio se lo podrían haber ahorrado, sabiendo que yo no soy el actor más fácil para su trabajo de periodistas. No soy amigo de ningún periodista de APTRA", declaró no bien recibió su distinción, aunque más de uno recordó que en la última emisión de "Sábado Bus" invitó a Guillermo Blanc, miembro de la comisión directiva de APTRA.

Pablo Sirvén, crítico de TV, define como "raro" lo ocurrido con los Martín Fierro. "Se repite la situación de ocho años atrás, también con Repetto (cuando el oro se lo llevó "Fax") y con denuncias fuertes sobre 'un premio comprado' donde lamentablemente quedó pagando el muchacho, y no se sabe si esta vez es un caso similar. Nadie duda de que es una figura de éxito y dentro de sus objetivos 'Sábado Bus' está muy logrado, pero que hayan quedado en el camino Suar con 23 nominaciones y 'Telenoche' con nueve premios consecutivos, es raro. Me parece incoherente premiar tanto a alguien y retacearle el oro. En el mejor de los casos hay que pensar que hay punteros en el padrón de APTRA con el suficiente poder como para aunar voluntades y sumar votos para torcer un resultado. Es la única votación de la era democrática que no admite fiscalización externa, ni siquiera los mismos socios pueden ver los resultados."

Acaso la natural inclinación hacia la primicia viciada de chisme (o viceversa) que ostentan miembros,

Amigo: ***"Ustedes saben que yo no soy el actor más fácil para su trabajo de periodistas. No soy amigo de ningún periodista de APTRA", dijo Nico.***

DyN



Marcelo Tinelli, ya un ganador consolidado, quedó fuera de toda polémica por los premios.
Después de la ceremonia del lunes, no son pocos los que piden una auditoría a la Asociación.

Los dueños

La Asociación de Periodistas de Radio y Televisión Argentinas otorgó 15 galardones a Telefé (incluyendo el Oro a Nicolás Repetto), 12 a Canal 13, 4 a América y 1 a Azul Televisión. Este es el listado completo.

TELEVISION

- **Unitario y/o uniserie:** "Vulnerables" (Canal 13).
- **Telenovela:** "Muñeca brava" (Telefé).
- **Telecomedia:** "Campeones" (Canal 13).
- **Periodístico:** "Día D" (América).
- **Entretenimientos:** "Sorpresa y 1/2" (Canal 13).
- **Interés general:** "Sábado bus" (Telefé).
- **Cultural educativo:** "Formar" (Azul Televisión).
- **Deportivo:** "El equipo de primera" (Telefé).
- **Humorístico:** "El show de Videomatch" (Telefé).
- **Musical:** "La movida" (Telefé).
- **Actor dramático protagónico:** Ricardo Darín ("La mujer del presidente").

SOBRE APTRA, NOMINADOS Y GANADORES

es del gran bonete

Arnaldo Pampillón



El premio a Repetto sacó de sus casillas a los jerarcas del 13, que al cabo transmitió una fiesta de Telefé.
Hoy todos los cañones apuntan a APTRA, una entidad hermética que no acepta nuevos socios desde hace años.

allegados, amigos y cholulos de APTRA haya conspirado contra la confidencialidad que debería caracterizar a estos premios. Lo cierto es que el domingo, en "Fútbol de Primera", Marcelo Araujo deslizó: "Racing perdió, pero Repetto está contento". Araujo y Macaya fueron los encargados, un día después, de entregarle la estatuilla al conductor de "Sábado Bus". En APTRA hay una interna feroz al respecto, y algunos socios plantearon la posibilidad de hacer una auditoría. No ponen en tela de juicio la legitimidad del Oro, sino la actitud de algún pícaro (dentro de la misma asociación) que dejó filtrar la lista de los ganadores, para que Jorge Rial –a quien dicen que le iniciarán juicio– la pasara por Radio 10 el lunes al mediodía. El periodista se defendió diciendo que el dato se lo pasó un integrante de la comisión directiva de la vapuleada entidad farandulera.

El "caso" Radio 10, que tiene en su staff 15 periodistas de APTRA, merece un párrafo aparte. La emisora de Daniel Hadad pagó 17 mil pesos para transmitir la ceremonia, lo cual –del mismo modo que la transmisión televisiva– en el ambiente se percibe como una suerte de *presión* (los más enojados hablan de "coima encubierta") que dio sus frutos: "El primero de la semana", el poco tolerante (y tolerable) programa de Hadad, obtuvo un Martín Fierro. La radio obtuvo otros dos galardones. Pero a tono con la teoría de que APTRA no podía seguir manejándose con una desprolijidad tan desembozada (no era lo mismo premiar a Repetto que a Hadad, por más billetes que hubiera en el medio) Continental se llevó también tres estatuillas, empató con la 10, y se evitó otro escándalo. Aunque no las suspicacias.

Lobby: *"Aquí no puede haber ingenuos. Cada canal jugó sus fichas e hizo su lobby. Y ganó Telefé", confió un miembro de APTRA que prefirió el anonimato.*

Los más condescendientes aseguran que el Oro para Repetto fue, en rigor, un premio a la trayectoria de Gustavo Yankelevich, el ex número 1 de Telefé. "Me voy con gloria", dicen que decía, mientras Di Guglielmo (capo del 13) pedía explicaciones a sus empleados de "Telepasillo", periodistas de APTRA. Canal 13, sin embargo, tuvo su consuelo: la transmisión del Martín Fierro tuvo cifras de rating propias de un Mundial de Fútbol (ver aparte). La medidora de rating Ibope tampoco es una garantía plena de confiabilidad, pero en estos momentos, con la farsa consumada, no es una mala idea hacer creer que se cree en algo.

Un rating mundialista

La transmisión de la ceremonia produjo cifras de rating impactantes, sólo equiparables a lo que sucede cuando la Selección Argentina participa en una Copa Mundial de Fútbol. La entrega que transmitió Canal 13 ganó ampliamente la franja que fue de las 21 a la 1, con un pico de 53,5 puntos a las 23.30, cuando empezaban a anunciarse los rubros más relevantes. Eso significa 1.605.000 televisores sintonizados, lo que da un total aproximado de más de cinco millones de personas... sólo en Capital y Gran Buenos Aires. Semejantes cifras podrían constituir una especie de premio consuelo para el canal del sol, aunque eso vuelve a ser relativo de acuerdo a quiénes fueron las estrellas que levantaron la estatuilla para semejante público. Uno de ellos, Marcelo Tinelli, fue también el principal competidor de la "Noche de los Martín Fierro". A pesar del interés en la entrega, "El show de Videomatch" consiguió el nada desdeñable promedio de 17,4, con un pico de 20,8 a las 21.30, cuando en el 13 las cifras marcaban 40,7. Telefé siguió haciendo fuerza con "Buenos vecinos" (10,4), pero su rating fue cayendo sin pausa, dándole a "Maldito lunes" 5,6 de promedio. Los programas de Azul marcaron 5,3 para "Memoria", 6,8 para "Los buscas" y 2,8 para "Todos al diván", mientras América competía con "Paf!" (4,1), "TV Registrada" (3,2) y "Por ese palpitar" (1,8). En Canal 7, mientras tanto, respiraron con tranquilidad, ya que tanto "De acá" (1,3), como "Tierra de periodistas" (2,6) y "Todo X 2$" (2,9) mantuvieron cifras no muy alejadas de las habituales desde el replanteo de su pantalla.

de las estatuillas polémicas

- **Actriz dramática protagónica:** Inés Estévez ("Vulnerables").
- **Actor de comedia protagónico:** Osvaldo Laport ("Campeones").
- **Actriz de comedia protagónica:** María del Carmen Valenzuela ("Campeones").
- **Labor humorística:** Raúl Portal ("PNP").
- **Actor de reparto:** Pepe Soriano ("Trillizos").
- **Actriz de reparto:** Leonor Manso ("Vulnerables").
- **Actuación infantil:** Sebastián Francini ("Chiquititas", Telefé).
- **Labor y/o conducción periodística femenina:** Mónica Gutiérrez ("América Noticias").
- **Labor y/o conducción periodística masculina:** Enrique Llamas de Madariaga (América Noticias", "Las 20 en llamas").
- **Animación/conducción femenina:** Susana Giménez ("Susana Giménez").
- **Animación/conducción masculina:** Nicolás Repetto ("Sábado bus").
- **Autor y/o libretista:** Gustavo Belatti-Mario Segade ("Vulnerables").
- **Director:** Jorge Nisco ("En el nombre de Dios").
- **Producción integral:** "Sábado bus" (Telefé).
- **Revelación:** Carlos Belloso ("Campeones").
- **Banda de sonido:** "Campeones de la vida" (Alejandro Lerner).
- **Aviso publicitario:** Bebita que habla (Telecom).
- **Labor en programa deportivo:** Fernando Niembro ("El equipo de primera").
- **De servicios:** "Gente que busca gente" (América).
- **Infantil/juvenil:** "Chiquititas" (Telefé).

RADIO AM

- **Periodístico:** "El primero de la mañana" (Radio 10).
- **Deportivo:** "Competencia" (Continental).
- **Interés general:** "Sábado tempranísimo" (Mitre).
- **Música ciudadana (AM y FM):** "Bocacci a tango limpio" (Radio 10).
- **Música folclórica (AM y FM):** "Voces de la patria grande" (Libertad).
- **Música jazz-moderna-bailantera:** "La noche que me quieras" (Continental).
- **Labor periodística:** Nelson Castro ("Puntos de vista", Del Plata).
- **Animación y/ o conducción:** Alejandro Dolina ("La venganza será terrible", Continental).
- **Labor cómica:** Rolo Villar (El Paparazzi, Radio 10).
- **Labor en locución AM y FM:** Luis Garibotti (Feeling).
- **Informativo:** "Mitre informa primero" (Radio Mitre).
- **Labor en programa deportivo:** Gonzalo Bonadeo (Rockangol, La Red).

RADIO FM

- **Interés general:** "Animal de Radio" (Rock and Pop).
- **Programación musical:** Milenium.
- **Periodístico:** "La batidora" (Metropolitana).

TV

8.30
7-NOTICIERO DEL CAMPO.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "La morocha".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-DOBLE CLICK.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.



"Videomatch 2000." A las 21 por Telefé.

13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nora Morandini.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-COPA LIBERTADORES 2000: River Plate-Boca Juniors.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-TROESMA.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
13-ESPECIAL: "Capturado por la cámara".
00.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Por siempre joven".
9-AZUL NOTICIAS.
0.57
7-NOTICIERO 7.
1.00
7-IMPRESCINDIBLES.

Arnaldo Pampillón

Es difícil considerar "perdedor" a Adrián Suar: sus programas consiguieron nada menos que diez premios.
Tras la ceremonia, la impresión general es que tiene por delante un buen número de oportunidades.

Suar, un ganador sin corona de oro

La gran cantidad de nominaciones a las producciones de Pol–Ka parecía garantizar que el productor se llevaría el trofeo mayor. Pero en los Martín Fierro no alcanza con la lógica.

Por Eduardo Fabregat

La pregunta aún rebota por los pasillos del Hilton, y ni hablar de la resonancia que tiene en las instalaciones de Canal 13: ¿Por qué Adrián Suar se quedó sin el Martín Fierro de Oro? Y, por otro lado, ¿puede considerarse "perdedor" a quien, con sus productos televisivos, cosechó en la noche del lunes nada menos que diez estatuillas? El Martín Fierro siempre combinó movidas plenas de lógica con otras inexplicables a la luz pública. De allí, claro, arrancan todas las presunciones de corrupción, cuando no alguna declaración altisonante de alguien que decide patear el tablero. La Asociación de Periodistas de Televisión y Radiofonía Argentinas podría enarbolar el triunfo de Repetto y el predominio de Telefé en el acumulado de premios como demostración de imparcialidad, de no conceder más esa supuesta regla que dice que el canal que transmite se lleva la mejor parte. Pero tampoco eso alcanza para explicar por qué Adrián Suar no se llevó lo que, a la luz de lo hecho en la pantalla chica en 1999, merecía largamente.

Las versiones que vienen cruzándose desde el mismo momento de la ceremonia, y que se intensificaron ayer (véanse páginas 26 y 27 de esta misma edición), apuntan a que Suar es un candidato siempre en carrera, y que si no fue este año será el próximo. Y que para Gustavo Yankelevich, ex capo de Telefé, era la oportunidad de despedirse de su canal a lo grande. Como sea, y si en un rapto de inocencia se supone que los premios se deciden por cuestiones artísticas y de contenido, Suar puede sentir derecho al pataleo: ¿Y si el año próximo, a pesar de "Campeones", "Vulnerables", "Primicias" o lo que sea, el lobby decide nuevamente otro rumbo? A pesar de sus expresiones de "está todo bien", típicamente televisivas y diplomáticas, Adrián Suar representa hoy para la TV argentina quizá más de lo que representaba el mismo Nicolás Repetto cuando obtuvo el primer Oro por "Fax".

"Yo lamento que Adrián no haya ganado el Oro, porque lo merecía y porque esto pone en duda la continuidad de 'Vulnerables': si hubiera ganado se jugaría a hacerlo un año más", dijo ayer Inés Estévez, indiscutida ganadora como actriz dramática. "Este es un programa cuya continuidad peligra, que no da los dividendos suficientes para una tira", explicó. Adrián Segade, premiado como guionista del mismo ciclo, también aludió a la necesidad de respaldo a un género que considera desprotegido: "Nosotros necesitamos que se reconozca a la ficción, que no tiene el espacio que merece. Quiero decir, no me parece mal que haya ganado Repetto, pero hasta ahora sólo un actor, Gasalla, ganó el Oro. La ficción nunca repite premios, y no se puede pensar en que 'Vulnerables' o 'Campeones' sigan año tras año como Susana Giménez. Sí me jodió que desde temprano se supiera que ganaba Repetto".

Suar, a esta altura un lobo experimentado de la televisión argentina, puede confiar en que sus criaturas terminen dándole, algún día, la satisfacción que no se le dio el lunes por la noche. El año pasado, "Gasoleros" también le daba un buen perfil, pero no alcanzó frente al tanque de "Fútbol de Primera", que esta vez sufrió su primera derrota en un rubro que siempre tuvo a su merced. Lo que queda cada vez más claro en los premios –y no sólo por el affaire Suar– es que la batalla no se juega frente a las cámaras, sino en alguna otra parte.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



GHOST, LA SOMBRA DEL AMOR
De Jerry Zucker.
A las 23.55 por CineCanal.

Sam (Patrick Swayze), un poderoso consultor financiero, fue asesinado pero no puede ir al cielo –que le toca, cosa rara en su métier– hasta salvar a su novia (Demi Moore), quien está en peligro de ser seducida por un amigo. Para protegerla, busca la ayuda de una medium (Whoopi Goldberg) que puede ver el fantasma en que se ha convertido, en ese limbo entre la vida y la muerte. Con este pobre argumento el director logró un film entretenido, que arrasó en recaudaciones, le dio un Oscar a Goldberg y lanzó al estrellato a Moore.



GRANDES ESPERANZAS
De Alfonso Cuarón.
A las 22 por CineCanal.

Ethan Hawke y Gwyneth Paltrow se sacan chispas en una historia cargada de deseo y pasión basada en la novela de Charles Dickens. En el momento en que el joven Finn fija sus ojos en Etella su vida habrá comenzado a tener sentido. Pero ella es rica, él pobre y el pueblo grande. La vida, a veces, es cruel. Años después se reencontrarán en una gran ciudad. El se ha convertido en un pintor famoso y millonario. Ella se ha casado con un hombre de su clase. Los años de distancia se evaporan. Están en un momento de decisión, que cambiará sus vidas.



NO SOMOS ANGELES
De Neil Jordan.
A las 22.35 por CineCanal 2.

Una comedia de enredos con Robert DeNiro y Sean Penn no es poca cosa. Esta es, además, muy buena. Ned y Jim escapan de un penal cerca de Canadá. Un condenado a muerte se las ha jurado. Perseguidos por un ejército de guardias, se refugian en un pueblo de Nueva Inglaterra donde veneran una milagrosa virgen. Rodeados y sin coartada, Ned y Jim se salvan porque son confundidos con dos curas extraviados. La vida monacal no es para este tipo de presidiarios, es evidente. Sin embargo, a la hora de fugarse de la religión, los caminos se bifurcarán.



ALIEN IV, LA RESURRECCION
De Jean Pierre Jeunette.
A las 20.45 por CineCanal 2.

Han pasado 200 años de la aparición del último alien. Una corporación resucita a la teniente Ripley (Sigourney Weaver) y le extrae un embrión de la reina alien. Los científicos –los malos del film– piensan que la mezcla de ADN humano y extraterrestre servirá para crear criaturas extraordinarias. Cuando Ripley, que ya es sobrehumana, y ha sido clonada de una Ripley anterior, entienda lo que vendrá, comienza a luchar. Unos contrabandistas siderales y una enigmática mecánica (Winona Ryder) serán sus aliados.

ARI PALUCH GANO SU TERCER PREMIO

"La radio legitima"

Por Mariano Blejman

El actual momento de Ari Paluch puede ser entendido como de gloria: en la noche de los Fierro, el conductor de "El exprimidor" obtuvo su tercera estatuilla, coronando una historia que parece signada por el número uno. En 1985 debutó como conductor de "Feedback" junto a Mario Pergolini en pleno comienzo de la democracia, en la FM de Radio Continental. Un año más tarde pasó a la FM Okey, donde fue número uno en su sección horaria, y el primer lunes de abril de 1987 condujo el programa en vivo número uno de la historia de la Rock & Pop. En 1988 con "Maratón (El programa de los tiempos que corren)", también corrió con la número uno en cantidad de audiencia. El tiempo pasó y Paluch trabajó con Juan Alberto Badía, Pepe Eliaschev, Adolfo Castelo. Como para seguir con la racha, en junio de 1994 Marcelo Tinelli lo convocó para su emisora Radio Uno. Y en 1996, "La Batidora" se convirtió en el más escuchado de la FM. Actualmente "El exprimidor" está primero. Según las mediciones de Ibope, el programa que sale de 6 a 9.30 y de 18 a 20 ronda los 200.000 escuchas en la 95.1 FM de Radio Metropolitana, con dos ediciones diarias. En entrevista con **Página/12**, Paluch trata de explicar su éxito y los premios: "Acá no hay reglas ni dictaduras de gustos populares. Nosotros abrimos el micrófono a distintas voces, somos independientes, trabajamos con profesionalismo y no nos casamos con nadie. Y eso compra la gente. También están los otros que reciben los cheques de Yabrán, pero la gente saca sus propias conclusiones".

–Su carrera varió de conducir ciclos de rock hacia el periodismo más clásico, ¿a qué se debe?

–Yo empecé donde pude. Si me ofrecían hablar de tractores lo hacía. Sabía de música, pero siempre metía información general. Una vez, en el pirulo de tapa de **Página/12**, reprodujeron un diálogo mío con Néstor Vicente, el candidato de Izquierda Unida, en 1989. Le pregunté "¿qué pasa si gana?" y el tipo se agarró la cabeza y dijo "¡uy! No sé". Ahora van cinco temporadas dedicadas a información general. No soy un improvisado.

> El conductor de "El exprimidor" dice que la clave del premio es "la independencia" y que resulta claro que su medio por excelencia es la radio y no la tele.

–¿Cómo se hace para mantener el primer lugar?

–Hace cinco temporadas que estamos casi siempre primeros en la mañana. En las nuevas mediciones arrasamos. Y lo escuchan gerentes, tacheros, ricos y pobres.

–Muchos piensan que el rating de radio es bastante dudoso...

–Mi programa compitió con Julián Weich y Julián se fue. Después en Radio Uno pusieron a Daniel Tognetti, que duró un año y ahora está Luis Majul. Cuando ves que son cinco temporadas seguidas entonces el rating se hace creíble.

–Pero en el rating de AM hay absoluta dominación de Radio 10.

–Pero eso es así. Yo tengo absolutas discrepancias con Radio 10, pero creo que el fenómeno de Radio 10 está en la calle, no se puede negar. Los medios contrarios ya le tuvieron que dar cobertura al tema, como *Noticias*, *Trespuntos* o *Veintidós*. Puede ser un huevo de la serpiente pero que está en la calle no cabe la menor duda. Y no es sorprendente. Mitre, Rivadavia y Continental fueron las más escuchadas durante 30 años. Radio 10 se ubicó en un lugar ideal, entre Mitre y Rivadavia. Eso, sumado a que es una propuesta populista, fue un combo perfecto.

–¿Por qué hace radio?

–Sigo estando en el aire porque es una de las pocas cosas que sé hacer. Me pagan relativamente bien, tiene éxito y me gusta hacerlo. Cuando vine a la Metropolitana hice un contrato mejor que el anterior y lo reinvertí en el programa. Antes tenía dos productores, ahora tengo cuatro. Me propongo mejorar. Aunque a lo mejor en dos meses la gente se aburre.

–¿Su paso por la televisión sirvió para legitimarlo?

–La tele no legitima. Puede darme una serie de ventajas ser conocido cuando un productor pide una entrevista y al ministro le dice "va a hablar con el de la tele" o un auspiciante pueda poner unos pesos más. Pero la radio da más legitimidad que la TV. Históricamente, los primeros que fueron a la tele estuvieron en la radio, primero Larrea, Cacho Fontana, después Marcelo Tinelli y Mario Pergolini. Otros, en cambio tenemos una relación de entrar y salir. ¿Quién hace mejor radio que Víctor Hugo? Pero en tele no se consolida. Se pensaba que si te iba bien en la radio te iba a ir bien en la tele. Eso a mí no me pasó. No me fue tan bien en la tele como en la radio... si no, estaría al aire.

–¿Le gustaría volver a la TV?

–Me gustaría hacer un noticiero. Nos gusta que nos reconozcan y nos den afecto, además de ganar más plata. Aunque eso es relativo porque hoy yo gano más plata en la radio que si hiciera TV. Si volviera tendría una producción atrás extraordinaria.

Arnaldo Pampillón



Federica Guibelalde, Paluch y su estatuilla del gaucho, el lunes.
"De volver a la TV, me gustaría hacer un noticiero", asegura.

Una historia para todos



En la imagen se ve a Aurora Ravina, directora de la "Colección Historia Universal", y Alejandro Cristófori, uno de los redactores, durante la presentación de la serie, celebrada en el Colegio Nacional Dr. Arturo Illia, dependiente de la Universidad Nacional de Mar del Plata. La obra se compone de 104 fascículos, realizados por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires, y serán publicados a partir de hoy todos los miércoles con la edición de este diario. "Lo trascendente es la decisión que tomó un medio como **Página/12** para unirse al Nacional Buenos Aires y acudir a su cuerpo de profesores para que contaran la historia universal a través de una mirada propia de este rincón del mundo", sostuvo la profesora Ravina, a cargo del departamento de historia del colegio e investigadora del Conicet. Para Cristófori, esa mirada "contiene una tradición anclada en la cultura occidental a la que pertenecemos, pero que registra la evolución que ha tenido en relación con la cultura de otros lugares, y las diferencias que se han producido".

Aquellas mujeres de Shakespeare

El actor y director Miguel Guerberof explica el sentido de “Ceremonia enamorada”, a partir de monólogos tomados de obras del dramaturgo.

Por Cecilia Hopkins

Un año después de haber estrenado una rigurosa y despojada versión de *Un cuento de invierno* de Shakespeare (que en breve viaja a Berlín), el actor y director Miguel Guerberof está a punto de revisitar al autor isabelino. Se trata esta vez de un trabajo pensado para una actriz –María Ibarreta–, quien tendrá a su cargo la interpretación de sonetos y fragmentos de diferentes obras, con el objeto de pasar revista a los distintos estilos de mujer concebidos por Shakespeare. El espectáculo se llamará *Ceremonia enamorada* y subirá a escena en Babilonia este sábado. El montaje, que incluye 24 monólogos, es el producto de la pasión de Guerberof por la obra de Shakespeare, un autor al que, según cuenta en una entrevista con **Página/12**, lee constantemente y a quien recurre de modo sistemático al momento de plantear trabajos de improvisación y puesta para sus alumnos de actuación. “Sus personajes son tal cual como hablan, prisioneros de su propio pensamiento. Pero siempre es posible descubrirles diferentes sentidos”, afirma. Y adelanta que, en breve, comenzará los ensayos de un espectáculo que entrelazará fragmentos de escenas de las 37 obras escritas por Shakespeare, componiendo una curiosa síntesis de sus obras completas.

–¿Por qué Shakespeare una vez más?

–Porque es un autor ideal si uno quiere tomarlo como vehículo para expresar las propias obsesiones. Ahora voy a ver cómo este autor genial capitaliza y absorbe mi obsesión respecto del tema de lo femenino. Yo digo que voy a morirme sin conocer a las mujeres porque ya no las interpreto ni las investigo más. Lo que hago ahora es aceptarlas tal como son. Así que lo que me interesa de este espectáculo es subrayar esa zona de ambigüedad y misterio que aparece en cada una de estas mujeres. Como Ana, que está dispuesta a matar a Ricardo III y una escena después se enamora de él. Lo que no incluí fueron los monólogos emblemáticos de personajes femeninos como Ofelia o Julieta. Hay textos de *Macbeth*, de *Troilo y Cressida*, *Antonio y Cleopatra*, *Medida por medida*, *Otelo* y *Cimbelino*, entre otras. Escena tras escena, decidí sumar una interpretación peculiar de cada personaje, en base a las propuestas que hizo María Ibarreta de cada texto. En el caso de los sonetos, la acción deja paso a la palabra, al modo en cómo fluye el verso. Esto es el teatro que a mí me gusta hacer. Con un abordaje sintético, sencillo, sin escenografía ni efectos especiales pero a la vez muy elaborado, porque hay invención y pensamiento. Es un acontecimiento teatral ofrecido al espectador para que piense a través de los sentidos.

–Beckett y Shakespeare son dos de sus autores preferidos. Sus elecciones están siempre muy ligadas con la poesía.

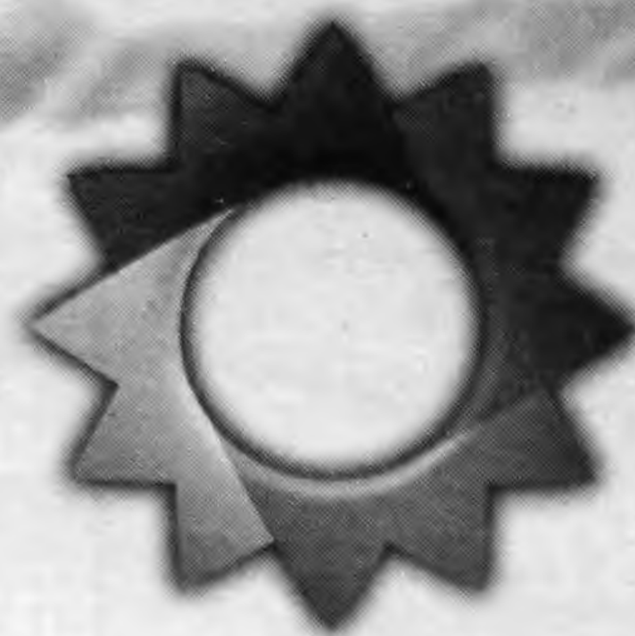
–Yo creo que la poesía es la que ha planteado los grandes problemas del hombre, problemas que la filosofía en vano trató de resolver. La poesía deja que uno se coloque en una situación diferente para apreciar el fenómeno humano. Sin la poesía, el ser humano es una computadora, un ser globalizado: yo creo que el hombre debe proyectarse en la metáfora. En esta época la cultura no es tenida en cuenta, pero es la que podría solucionar problemas de otro orden. No quiero decir que les regalemos poemas de Rilke a los desocupados, pero estoy seguro de que si ellos lo leyeran su resistencia sería de otra manera. ¿Hubiera existido el Mayo Francés sin sus aforismos poéticos? Después de la revolución de los soviets, fue el movimiento más importante porque estuvo basado en la resistencia desde la metáfora.

> **Idea:** *“Voy a ver cómo este autor absorbe mi obsesión con lo femenino. Yo voy a morirme sin conocer a las mujeres porque ya no las investigo más”.*

El diagnóstico es **atrapante**

Ya comenzó la historia que te cautivará todas las tardes.

Los Médicos [de hoy]. Lunes a viernes 14 hs.



BATEA

Lo mejor del clarinete

El título despierta los peores presagios. *Romanza* se llama. Y el subtítulo, *The Arte of the Clarinet* no permite, tampoco, hacerse demasiadas ilusiones. Error. Porque este CD editado recientemente por Deutsche Grammophon dentro de su serie *Pluscore* (que incluye pistas para CD Rom con las partituras y análisis de las obras incluidas) es excelente. Está, por supuesto, la desventaja de la fragmentariedad. No se incluyen obras completas y ésa es una desventaja para más de uno. Pero el disco, claramente, no está pensado para un público ya especializado sino para quien quiera empezar a conocer de qué se trata. Y en ese sentido, contar con clarinetistas de la talla de Eduard Brunner, Gervase de Peyer, Antony PayAlfred Prinz y Karl Leister es un lujo. Movimientos de los quintetos de Brahms, Mozart y Weber, del



dúo para clarinete y fagot de Beethoven, del Concierto para clarinete de Mozart, del Trío Op. 114 de Brahms y (pequeña joya) las *4 Piezas* de Alban Berg en versión completa e interpretadas por Pay y por Daniel Barenboim, más un dúo para dos chalumeaux de Georg Philipp Telemann componen el menú.

Música para John Irving

La película ganó un Oscar como mejor guión adaptado de una obra literaria. La mano, en la obra y en su traslación, fue la del escritor John Irving. Y la música de la película, firmada por Rachel Portman, recorre los tópicos del género (cuerdas con algo de grandilocuencia, temas semiépicos/semiceltas, la demagogia) con buena técnica, sin originalidad pero con buen gusto. La música está bien orquestada, las melodías son bellas y el resultado final está lejos de ser tan aburrido como sólo las músicas de película pueden llegar a serlo.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Peter Holman** (músico)

1) *H. Purcell: Fantasías* (por el Concentus Musicus)
2) *M. Tippett: Concerto for Double String Orchestra* (dirigido por Tippett)
3) *J. Dowland: Lachrimae* (por The Parley of Instrument)
4) *H. I. Biber: Requiem a 15* (dirigido por Ton Koopman)
5) *J. S. Bach: Conciertos para violín* (por A. Manze y R. Podger)

Nada como el campo para que viva un "pollo de campo"

Así se definió una vez el guitarrista Luis Salinas, que en su nuevo CD, producido de manera independiente, se muestra tal como es y sin condicionamientos.

Por Diego Fischerman

La industria del disco suele cometer errores. Intentó, por ejemplo, convertir a Soledad en *chica Miami para latinos* y fracasó. O quiso fabricar un híbrido de laboratorio desaprovechando que, como materia prima, tenía un auténtico "pollo de campo", para tomar las propias palabras con las que el guitarrista se definió una vez. Es que cuando el famoso productor Tony Lipiuma *descubrió* a Salinas, lo llevó a Estados Unidos y lo hizo grabar con la base rítmica con la que había grabado George Benson, consiguió un muy buen disco absolutamente standard. Un disco en el que se oía a un muy buen guitarrista que podía ser, en realidad, cualquiera.



Para quienes lo habían escuchado en vivo y valoraban ese estilo siempre un poco excedido, siempre explosivo, siempre incontinente y siempre lleno de ideas, ese disco grabado en el primer mundo se acercaba demasiado a una decepción.

Para un pollo de campo, en todo caso, nada como la vida en el campo y eso es lo que Salinas consigue con *Sólo guitarra*, una producción independiente que consigue mostrarlo tal como es. Aquí no hay domesticación. Apenas un puñado de temas, elegidos entre los que el guitarrista ama y cubriendo un espectro que va de Mariano Mores a Django Reinhardt y de Baden Powell a Stevie Wonder, pasando por Cobián, por Stamponi y por Yupanqui. Y si no hay músico de jazz extranjero que al llegar a Buenos Aires no pregunte por Salinas y no busque la manera de escucharlo o de compartir alguna zapada con él, en este disco puede entenderse por qué.

Luis Salinas, en "Sólo guitarra", logra su mejor trabajo.
Jazz, tangos y folklore unidos por su estilo explosivo.

LA PEOR CANTANTE LIRICA DE TODA LA HISTORIA

Una indescriptible joya bizarra

Por D. F.

La leyenda le atribuye varias caras, vestuarios fastuosos y biografías contradictorias entre sí. Algunos dicen que era la mujer del *citizen* Hearst. Otros que era la esposa de un millonario texano. Y están quienes aseguran que todo lo hacía a propósito. Algunas fuentes afirman que la tristeza posterior al fracaso de su concierto en el Carnegie Hall, el 25 de octubre de 1944, le causó la muerte un mes y un día después. Sólo hay algo seguro y es que Florence Foster Jenkins es la peor cantante lírica de toda la historia de la interpretación musical. Lo que, sin duda, es tan difícil como haber sido la mejor.

Que se entienda. Florence Foster Jenkins, declarada santa en una espuria religión que le rinde culto en Internet, no cantó nunca una nota en el lugar correcto, tenía una voz espantosa, su sentido rítmico era nulo pero, además, elegía invariablemente las arias de ópera más difíciles, esas que sólo algunas elegidas pueden cantar. Lo poco que se sabe es que su marido era médico, que con buen tino no la alentaba en su carrera y que finalmente se divorció de ella. Y que la buena de Santa Florence invirtió los fondos conseguidos de tan buena guisa para alquilarse el Carnegie Hall y dar un recital, acompañada al piano. El disco *The Glory (???) of the Human Voice*, editado por BMG, recoge esa legendaria actuación y explica por sí solo el motivo de que la cantante se haya convertido en objeto de culto bizarro. Hay, en particular, dos joyas únicas: el aria de la Reina de la Noche de *La Flauta Mágica* de Mozart y el "Aria de las campanas" de *Lakmé* de Leo Delibes. Escuchar, además de los indescriptibles despropósitos de la soprano, los malabarismos que hace el pianista para esperarla y para adivinar qué parte está cantando ella, es encantador. Pero lo verdaderamente enternecedor es cómo, al finalizar la soprano, el pianista se apresura por tocar algo lo mejor posible, como para demostrar que la culpa no es suya. O como si pidiera que, por favor, lo dejaran salir pronto de allí.



Lanzamientos



DESDE EL LABERINTO
Mario Parmisano
Parmimusic, 2000

7 PUNTOS Tecladista de Al Di Meola y compositor, Mario Parmisano logra, en este CD, una coherencia notable. Con una banda que incluye a Guillermo Vadalá en bajo, a Alejandro Santos en flauta, a Víctor Skorupsky en saxo tenor y a Juan Cruz Urquiza en trompeta, el pianista se mueve por ese territorio que alguna vez se llamó fusión, que el mercado intentó fagocitar con el rótulo de world music y que ahora nadie sabe cómo se llama. Tal vez sea música a secas y lo cierto es que en este caso, aun sin ser demasiado original, está bien hecha. **D. F.**



MINO CINELU
Idem
Universal, 2000

8 PUNTOS El prejuicio (o el juicio provocado por experiencias similares y anteriores) indicaría que los discos "de percusionistas" nunca son gran cosa. Este álbum solista de Mino Cinelu desmiente la especie. Talentoso, creativo, buen compositor y excelente instrumentista, aquí, con un plantel mínimo (él tocando todos los instrumentos en algún tema, en trío con Mitch Stein en guitarra y Richard Bona en bajo) aborda canciones muy distintas entre sí, canta, desarrolla paisajes climáticos (y estáticos) o se interna en improvisaciones sin nada de estático. **D. F.**



MINOR EARTH, MAJOR SKY
a-ha
Wea, 2000

4 PUNTOS Noruegos, exitosos, banales. También, a veces, dueños de una cierta elegancia para reactualizar una vieja cuestión: si lo mediocre está bien realizado ¿es bueno?. Después de un largo retiro, a-ha perpetra este innecesario regreso donde todo es, en el mejor de los casos, tibio. Lo malo de este grupo de pop lavado es que ni siquiera da para la indignación. Se puede bailar y, posiblemente, ponerlo de fondo mientras se riegan las plantas. Este CD no sólo no exige concentración sino que parece rechazarla con todo su ser. **D. F.**



JAZZ SEBASTIEN BACH
Les Swingle Singers
Universal, 2000

7 PUNTOS Definitivamente una antigüedad. Y definitivamente una antigüedad encantadora (para algunos) o vomitiva (para otros). Bach cantado por los Swingle Singers no admite términos medios y por lo tanto la calificación es apenas un compromiso. Los que son capaces de disfrutar con el encanto naïve de cuando la música popular trataba de disfrazarse de clásica (ahora sucede más bien lo contrario) tendrán con esta reedición una verdadera fiesta. Los que crean que cada género tiene sus propias leyes y que no hay nada peor que el culteranismo, ni lo intenten. **D. F.**

LA MUSICA DE "EL CAMINO DEL SAMURAI"

El nuevo poder negro

Responsabilidad de RZA, el cerebro brillante del nuevo hip hop, la banda de sonido del film de Jim Jarmusch es, en sí, un hallazgo.



The RZA es parte del grupo de hip hop bautizado Wu-Tang Clan.



La tapa del compacto, con el aquí insuperable Forrest Whitaker.

Por Esteban Pintos

La ecuación funciona más o menos así: el espectador promedio de *El camino del samurai* (traducción del subtítulo que acompaña al original *Ghost dog*) sale del cine preguntándose dónde comprar, conseguir o procurarse de alguna manera *esa* banda de sonido. Así, se sabe de compulsivos consumidores que lo han intentado no bien concluida la proyección. Así nomás, sin anestesia. Tal el efecto adictivo que produce la compleja trama de sonidos, voces y ritmos que el artista conocido como The RZA –parte del colectivo hip hop más importante del momento, el Wu-Tang Clan– elaboró y compiló para ambientar la historia del gangster negro que rige sus actos de acuerdo con el código del guerrero samurai.

Compendio: ***Es hip hop hijo pródigo de décadas de tradición de soul, rhythm and blues, gospel y demás subgéneros tratados en laboratorio de sonidos.***

Quienes vieron el film, lo tienen claro. El *perro fantasma*, taciturno y letal, que compone magistralmente Forrest Whitaker, es un rapper aunque no rime versos sobre una base pregrabada. Es rapper vistiendo, hablando, conduciendo un auto, escuchando música. Más claro: se es rapper siendo negro, aquí y ahora, año 2000. Tratándose tal vez de la película más hip hop del cine norteamericano desde que el género existe como tal, por encima inclusive de las de Spike Lee, su banda de sonido define un tiempo y un lugar. El hip hop como cultura negra de avanzada hace tiempo que refleja un estado de situación que, en el caso de la obra de Jarmusch, se traduce y exhibe en la corpulenta pero elegante figura del asesino amante de las palomas. Y en la música que, con un gesto propio de guerrero místico de otro tiempo, introduce en cada lectora de cd's que tiene a mano.

Así el trabajo de RZA brilla a la altura de semejante pretensión. El disco está lleno de citas ocultas y homenajes explícitos a la mejor *black music*: es hip hop, claro, pero hip hop como hijo pródigo de décadas de tradición de soul, rhythm and blues, gospel y demás subgéneros tratados en laboratorio de sonidos. Como si se tratara efectivamente de unos de esos viajes en auto que el protagonista emprende cada noche por calles vacías y sucias, los 19 tracks –canciones más lecturas del *Hagakure: the book of the samurai*, de Tsunetomo Yamamoto, el libro inspirador del guión– guían al oyente por un territorio urbano tan hostil como excitante, siempre oscuro. He aquí una obra de compleja ingeniería sonora que bien puede ir y volver en el tiempo dentro de una misma canción, lujo más que irreverencia. Si no, chequear "The man", con su piano repitiéndose bajo una atmósfera de samples y voces entrecruzadas, traídas como espectros del más allá tras la rima de dos hombres a temer, apodados "Masta Killa" y "Superb". Verdadera música urbana, responsabilidad de nombres tan desconocidos como los mencionados anteriormente y más: ahí están Sunz of Man, 12 O'Clock & Blue Raspberry, Black Knights, Suga Bang Bang, Tekitha, Jeru & Afu Ra y el mismísimo Wu-Tang. Voces, rimas, ambientes, beats, una batería de estímulos auditivos contenidos en el formato más o menos típico de un nuevo tipo de canción.

Ahora bien: ¿quién es RZA? El tipo vestido con ropas de camuflaje militar que, casi al final de la película, cruza un saludo con el personaje de Whitaker. Es Robert Diggs, pero también Prince Rakeem, Chief Abbot, the Rzarector o Bobby Digital, el cerebro del conjunto Wu-Tang Clan, un interesantísimo conjunto de personalidades del rap radical de la Costa Este de Estados Unidos, con base en Staten Island, New York City. El Wu-Tang Clan es uno de los mayores iconos de la cultura urbana negra de New York, y como tal fue principal inspiración para Jarmusch, tanto como el be-bop y la filosofía zen. Nombres como los de GZA, Method Man, Ghost Face Killa, Inspektah Deck y Ol' Dirty Bastard (habitual carne de páginas policiales, por sus continuos escándalos públicos) han definido el sonido y la furia de una nación en la última década. Son nueve miembros cuya filosofía de actuación artística es, declaradamente, regida por las enseñanzas vertidas desde el monasterio de Shao Lin, el hogar para monjes dispuestos a seguir tanto las enseñanzas del budismo y las artes marciales. Tal como *Ghost dog*.

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

APOSTANDO A VIVIR
Dir.: Nick Hurran, con Brenda Blethyn y Kris Kristofferson. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 18.05 y 22.35 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 hs.

ENAMORADO
Dir.: S. Raimi, con Kevin Costner y K. Preston. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.40 y 21.55 hs. Sáb. trasn.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30, 20 y 22.30 hs.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA FABRICA DEL HOMBRE OCCIDENTAL
(Francia-1996) Dir.: Gerald Caillat.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 23 hs.

LOS LIBROS Y LA NOCHE
Dir.: Tristán Bauer, con Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 21.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs.

MURCIELAGOS
Dir.: Louis Morneau. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep. S/R.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.35, 19.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 16.20, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 20.30 hs. (Domingo: 18.30 hs.)

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Diaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SCREAM 3
Dir.: Wes Craven, con David Arquette y Neve Campbell. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SOLO GENTE
Dir.: Roberto Maiocco, con Pablo Echarri y Lito Cruz. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.05 y 17.45 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MUSICA DEL CORAZON: 12, 14.30, 17, 20 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 11.45, 14.15, 16.45, 19.30 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
76 89 03: 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 11, 14.50, 19 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ENGAÑO: 12.55, 16.45 y 21.15 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 11.20, 15.30, 20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO DE ANDY: 13.50 y 19 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 11.15, 16.15 y 21.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 13.10, 18 y 23.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER: 11.10, 13.45, 15.20, 17.55 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 10.45, 13.20, 15.55, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 10.45, 15.35 y 20.45 hs. P/18.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MI VECINO EL ASESINO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ENGAÑO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 13, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO DE ANDY: 15.15 y 22.40 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 12.20 y 18.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III EL MUNDO DE ANDY: 14 y 16.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE: 19.20 y 22.10 hs. S/R.
Sala IV UNA HISTORIA SENCILLA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI VECINO EL ASESINO: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13.15 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LA ULTIMA PUERTA: 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH: (Una mujer audaz) 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.45 y 17 hs. P/13. Sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.

en cartel



EL MUNDO DE ANDY
De Milos Forman
Estados Unidos, 1999

Emocionado homenaje a la memoria de Andy Kaufman (1949-84), cómico representante de los freaks del show business *que impresionó al público de su época por su espontáneo dadaísmo. Interpretado por Jim Carrey, el personaje es una especie de Quijote entusiasta que lucha contra los molinos de viento del espectáculo, en compañía de fieles escuderos: el productor Paul Shapiro (Danny DeVito), su coequiper Bob y su novia Lynne, quienes lo secundan en su extravagante camino a la fama.* ***(Abasto, Village, Cinemark Pto. Madero y otros.)***



PLATA QUEMADA
De Marcelo Piñeyro
Argentina/España, 2000

La mejor y más arriesgada película del realizador comercialmente más exitoso de la última década del cine argentino. A partir de la novela de Ricardo Piglia, que recuerda un sonado caso policial de los '60, el director arma una historia diferente. Con el robo de un botín de fondo y la quema de la plata como sabido final, cuenta la tragedia del amor entre el "Nene" Brignone (Leo Sbaraglia) y su "ángel" (Eduardo Noriega), dos durísimos, y tiernos, gangsters. Un film de una madurez notable. ***(Atlas Lavalle, Abasto, Village Recoleta y otros.)***

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ENAMORADO: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
APOSTANDO A VIVIR: 13, 15.50, 18.20, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CHICA DEL PUENTE: 13.20, 18.10 y 22.50 hs. P/16.
MUSICA DEL CORAZON:12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
PLATA QUEMADA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MUSICA DEL CORAZON: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL ENGAÑO: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
APOSTANDO A VIVIR: 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
76 89 03: 11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12, 14.30, 15.30, 17, 19.30, 20.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TODO COMIENZA HOY: 11.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL MUNDO DE ANDY: 13, 18 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1 h.
ENAMORADO: 11.30, 16.45 y 22 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA: 11.30, 13.50, 18.30 y 23.10 hs. S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MAGNOLIA:12 y 18.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ECOS MORTALES:11.30 y 16.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 14.15 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 15.45 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PLATA QUEMADA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO:13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.

MUSICA DEL CORAZON: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PLATA QUEMADA: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
APOSTANDO A VIVIR: 13.40, 15.55, 18.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
76 89 03: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.50, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 12.45, 14.55, 17, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.25, 14.40, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13.05, 15 y 16.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13.20, 15.25, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.45, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. P/13.
BELLEZA AMERICANA: 15, 17.15, 19.25 y 21.40 hs.. P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y dgo. cerrado.
TIGGER: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. (En castellano).
TOY STORY 2 (Irán): 16.50 y 19.55 hs. S/R. (En castellano).

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
MUSICA DEL CORAZON: 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The Limey): 12.30, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APOSTANDO A VIVIR: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.30, 17 y 20.20 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ENAMORADO: 14.20 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 14.20, 16.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIGGER: 12.30, 14.30 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TIGGER: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
BELLEZA AMERICANA: 20.15 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
PLATA QUEMADA: 12.50, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300- Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PLATA QUEMADA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
76 89 03: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13, 18 y 23 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13, 15.30, 18, 19, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL MUNDO DE ANDY: 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
ENAMORADO: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 15 y 20 hs. P/16.
MURCIELAGOS: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 130 hs.
TIGGER: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES: 13 y 18.45 hs. P/16.
MILAGROS INESPERADOS: 15.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 13, 17.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE: 12.30, 17.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 12.30, 14.40, 16.50, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 15.30 y 20.30 hs. P/16.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **EL AMOR ES UNA MUJER GORDA**. Dir.: Alejandro Agresti. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **GERVASIA** (Basada en la novela "L'Assommoir", de Emilio Zola). Dir.: Rene Clement. Ciclo de Cine francés y literatura. Viernes: 20.30 hs. Bono contr.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **QUE LA FIESTA COMIENCE** (Que la fete commence-1974). Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret y Jean Rochefort. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **SERIE NEGRA** (Francia-1979). Dir.: Alain Corneau, con Patrick Dewaere. Ciclo "Cine policial Francés". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671. **SERIE NEGRA** (Francia-1979). Dir.: Alain Corneau, con Patrick Dewaere. Ciclo "Cine policial Francés". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
MARISCAL HUKOV (URSS. 1984/5). Dir.: Marina Basak. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
SOLARIS. Dir.: Andrei Tarkovsky. Hoy: 18.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **EL EXPRESO DE SHANGAI** (1932). Dir.: Josef Von Sternberg. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito". **INTIMIDADES DE UN DIRECTOR** (EE.UU). Dir.: Brian De Palma, con Jan Vostrgif. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN. Función Nro.2, org. por la Asociación Wagneriana. Dir.: Claudio Abbado. Prog.: Sinfonía Nro.9 en Re mayor, de Mahler **Jueves: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 250.
ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN. Función Nro.11, org. por la Asociación Wagneriana. Dir.: Claudio Abbado. Prog.: Ravel, Debussy, Dvorák. **Viernes: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 250.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez, Villanueva Cosse,Cecilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles: 20.30hs., Jueves:18.30hs.,viernes a domingo: 20.30hs. Sala "Martín Coronado". Pl.:$8 (miérc.y juev.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8. (Martes: $ 4).
IFIGENIA EN AULIDE, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Casacuberta". Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Cunill Cabanellas". Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
QUINTETO DE VIENTOS de la Fundación Cultural Patagonia. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
"O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrère, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Sosmik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
INVENTARIO, de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. **ESTADO DE SITIO,** de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Soibelzohn. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes,y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

PIEDRA ANGULAR. Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 14.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FABIO ZERPA: "Ellos, los extraterrestres". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
FABIO ZERPA: "El reino intraterreno". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **EL FUTBOL EN EL NUEVO MILENIO.** Coord y moderador: Luis Oliveto (ex arbitro internacional). Dir.: Claudio Sessarego. Jueves: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. Prog.: Das Paradies und die Peri op. 50, de Robert Schumann. Coro Polifónico Nacional. Subdirector: Darío Marchese. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **HORACIO MOLINA:** "Canta con amigos". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
FERNANDO KABUSACKI. Ciclo "Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEAS. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000. Con Martin Rocco. Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Paola Sensottera y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LIVING (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CIUDAD CANALLA. Sobre textos de Roberto Arlt. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Dir.: Cristian Drut. Sábado; 0.30 hs. Ent.: $ 10.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-5943.
THE INGLISH CONCERT. Dir.: Trevor Pinnock. Abono verde. Hoy: 21 hs.
THE INGLISH CONCERT. Dir.: Trevor Pinnock. Abono rojo. Jueves: 21 hs.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **LA MAGICA ZARZUELA.** Con S. Ralui, M. Campo y elenco. Dir. musical: C. Rolla. Dir.: E. Blanca. Domingo: 19 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA TEMPESTAD, de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazom" . Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y *Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello.* Sábado: 21 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951.
MISERERE NOBIS, por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. *Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.*

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LA BOXE. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA GIUSTI FUNK CORP. ptan. su CD: "Arrabal eléctrico". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de *Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar* Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL VARIETE DEL FARAVUTE. Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
TOBOGAN. Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jueves: 21 hs. (Sala 2).
CARNAVAL, de Hans Sachs. Dir.: R. Villanueva y M.Gaspar. Viernes: 21 hs. (Sala 2).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!: de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
LA NOCHE DE LOS CAMALEONES de María Luisa Rubertino. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
ALMAGRO. Libro y dir.: Daniel Guerrero. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL HOMBNRECITO. Con Carlos Pais y Americo Torchelli. Dir.: Marcelo Pedemonte. Sábado: 21 hs. (Sala 3).

ESCUELA
*Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-*3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (domingo: $ 2).

FUNDACION ROMULO RAGGIO
Gaspar Campos 861 (Vte. López). Tel.: 4796-1456. **CACHETAZO DE CAMPO.** Dir.: Federico León. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA, de John Synge. Dir.: Héctor *Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.*

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
MEDEA. Autor y dir.: Arnaldo Di Pace. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2)
MARIA DEL ROSARIO, de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3)
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANA, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado; 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ENTRE MIS AMORES Con "María Concepción César". Dir.: Jorge López. Jueves: 19.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NORBERTO LARA (tenor) y Leonardo Londero (piano), en: "Canciones inmortales de España e Iberoamérica". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.
BERNARDO BARAJ QUINTETO. Pta. su CD: "Milonga Borgiana". Con Bernardo Baraj (dirección, saxo y flauta), Fernando Galimany (contrabajo), Mariana Baraj (canto y percusión), Alejandro Mansoni (piano) y Marcelo Baraj (batería). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
GRACIELA GARCIA CAFFI (voz) y "Gualberto Rodríguez Córdoba (piano). Tangos tradicionales de Astor Piazzolla y Eladia Blázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
FENG YI XING (piano). "Ciclo de jóvenes pianistas". Domingo: 17.30 hs.
CONSORT. Cuarteto de flautas. Con Ana Ligia Mastruzzo, María Cecilia Muñoz, Adriana Rodríguez y Bárbara Streger. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.
ALICIA REGAL y el tango en su voz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 11 (c/consumición).

en cartel



PLAYBACK

De Pablo Zukerfeld
Compañía Espacio Vacío

La obra que propone Espacio Vacío Compañía Teatral plantea, a través de una puesta en escena despojada, el tema de la apropiación de bebés durante la dictadura militar, pero pasando esa tragedia por el tamiz de algunas de sus consecuencias actuales. "Playback", que también fue puesta en escena en Santiago de Chile con buena repercusión de público y prensa, tiene como intérpretes a Federico Langer, Antonio O'Higgins y Federico Zukerfeld. ***En la sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441, los sábados a las 21. Entrada a la gorra.***



IFIGENIA EN AULIDE

Dirección: Rubén Szuchmacher

El filicidio y el sacrificio de sucesivas generaciones de argentinos podrían ser entendidas como una proyección actualizada de la tragedia griega escrita hace 25 siglos por Eurípides. Agamenón, rey de los argivos, sacrifica a su hija Ifigenia para obtener el favor divino de la diosa Artemisa y así poder continuar la marcha de su ejército rumbo a Troya. Cambian las coordenadas de tiempo y lugar, pero la atracción por el poder permanece. ***En la sala Casacuberta del TMGSM, Av. Corrientes 1530, miércoles a sábado a las 21 y domingo a las 20.***

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
SUSPIROS DE MONJA, de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón. com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
MONO IZARRUALDE-B.B. MUÑOZ. Música para pensar con el corazón. Jueves: 19.30 hs.
ARS NOBILIS Cuarteto de cuerdas de la Univ. Nac. de La Plata. Con Oscar Carnero (contrabajo). Sábado: 19.30 hs.
ROMANCE DE BARRIO. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CIRCO DE POETAS. Con "Roberto Ibañez". Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLAC, de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TITERES PARA ADULTOS: "Album" y "Thobarich, the movie". Con M. Taboadela, G. Guerra y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLECE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MUSICA DE HERMANAS. "Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DE UNO Y OTRO LADO. Grupo "Aérea". Dir.: Gustavo Firpo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MONO FONTANA. Pta.: "Fé de erratas". Invitados. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS. Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.** Basado en "María Estuardo" de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE
Uriarte 1616. Tel.: 4371-0908. **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA,** de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: *22.30 hs. Ent.: $ 5.*

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 4322. Tel.: 0068.
SAINT-EXUPERY, LOS 44 ATARDECERES. Espectáculo visual y bilingue. Con Martín Barbieri, Stéphane Schleininger y Denis Juge. Dir.: Daniel Casablanca. Jueves: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA MAS FUERTE, de Strindberg. Con M. J. Trucco, M. Ferrari. Dir.: L. Cuffini. Jueves: 20 .30 hs. (Ent. a la gorra).
EL GRUPO ZYRYAB. Pta. su CD: "Quiso flamenco", con Georgina Cabral. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL GALLEGUITO. Con *Montenegro.* Dir.: María Florencia Bendersky. Viernes: 20.30 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. (Ent.: $ 10) y 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
RARAS COMO ENCENDIDAS. Con A. Borgatello y F. Medina y otros. Dir.: F. *Medina. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.*
ENAMORADAS DEL MURO. Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RAUL AYALA. Cuarteto tango. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.; $ 12.
LETICIA DANERI en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar Dé Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO RODAS *en: "Contago* historias". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SILVANA GREGORI en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 11.
CLASICOS A LA HORA DEL TE. "Concierto de cámara". Por los cantantes solistas de la Prof. Alexia, Prat Gay, grupo vocal "Aequalis". Dir.: Prof. Mariana González Lanuza. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
ADRIANA NANO, EN "Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS NIETAS DEL TANGO: Lorena Burec (guitarra), Mara Kristof (voz) y Silvia Colino (bandoneón). Domingo: 22.30 hs. Ent.:

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. *Viernes: 23 hs.*
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO (piano). Artistas invitados. Miércoles: 19 a 23 hs.
MARIA AMUCHASTEGUI: "Solo cantar". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
DINA ROT. Canta poemas de Juan Gelman y Clarisse Nicoidskay, canta en lengua sefaradí. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
CLAUDIO BERGE-BERNARDO BERGE. Pta.: "Somos...Tango". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
GRUPO KUN. Con Marcelo Janik (guitarras), Walter Krywyj (percusión hindú) y Martín Asaro (flauta traversa). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (c/consumición).
SIRO SAN ROMAN en: "Los éxitos de siempre". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GOLO en: "El Golotributo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
EFRAIN LEES. Pta.: "Mujeres y argentinas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
JAF. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PIEL DEL SUR. Con Daniel Bazán Lazarte (voz y poemas), Ricardo Chazarreta (guitarra) y Jorge Gloser (percusión) Grasso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

FUEGO GITANO. Con Juan Amador (voz), Mariano Manzella (guitarra),"La Coca" y Mariana Correa (bailaoras). Show flamenco. Domingo: 20.30 hs. Ent. 10 (incluye spaghettis).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CUATRO VIENTOS Pta.: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA** "Juan Juncales", Angel Uriona y Angel Reynoso (humor y chacarera). Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Artistas invitados: "Gustavo Maturano", "Sur canto". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
PETECO CARABAJAL. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
NEGRO GONZALEZ (contrabajo), Junior Césari (batería) , Ricardo Lew (guitarra). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
AXEL KRIEGIER. Pta. su CD: "Echale semilla". Con Christian Basso (contrabajo), Dante Yenke (corno francés), Adi Azicri (guitarra y trompeta), "Mono" Cortéz (percusión), Martín Iannacone (batería) y Martín Pantyrer (saxo barítono).Jueves:22 hs.Ent:$7.
QUINTETO URBANO. Jazz Contemporaneo Argentino. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxos0, Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Oscar Giunta (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA CATANGA ELECTRICA. Música *popular. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.*
BRUCE EWAN-MIGUEL BOTAFOGO (armónica-guitarra). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
BABY LOPEZ FURTS Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO, SORDO Y MUDO. Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: *Acabemos...con los pobres" y "Sea* ginecólogo en 20'". Viernes y sábado: 23.30 hs.
ROMPEBLUES. Con Carlos Bada (guitarra acústica y slide) y Marcelo Véliz (voz y armónica). Clásicos del blues, country, acústicos. Viernes: 1 h.
A ORILLAS DE LA MUJER. Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
PLANETA LACUR. Humor. Con Jorge Pereyra y otros. Sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **LA PORTEÑA JAZZ BAND:** "Swing that music". Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas *1368. Tel.: 4553-5530.*
MARIANA COLOMBATTI (voz). Música del Brasil. Hoy: 22 hs.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FALLA Y EL FLAMENCO. Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
IL TURCO IN ITALIA (1814). *Opera de* Rossini. Conferencia previa a la ópera. Comentarios: Ana Ventura. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-
Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Homenaje a "Aníbal Troilo". Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. HOY, 17.00, 19.00 21.30 Cine arte presenta LAS HUELLAS BORRADAS. F Luppi $3 Dom , 15.00, 16.30 ciclo de Cine Infantil: MIS PEQUEÑOS INQUILINOS. T/p Cast. $2

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 20.00, 22.20 MURCIELAGOS. A/16 Mie 50% desc Lun/Mar cerr: Jue desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Sec. 16.00, 18.20. TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec, 20.00, 22.30 VIDAS AL LIMITE N. Cage A/26. Mar y Mie 50% descuento

LA SUBASTA.
Guemes 2955. T 451 2725: 20.00, SEXTO SENTIDO B. Willis.22.00 EL INFORMANTE . A. Pacino Mie, TOY STORY 2 Cast . Lun a Mie 50% descuento Platea $4

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Diar 18.00, 20.10, 22.20. UNA HISTORIA SENCILLA A/13 Lun a mie 50% des

teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 4936001: Dom 21, 20.30 MAURICE BEJART presenta CHE, QUIJOTE Y BANDONEON. Ballet bejart, Cipe Lincovski. 1er. Bailarín O. De la Roza.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380: Dom 18.00 TAZAS DE TE CHINO Narraciones para adultos.

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 4936001: Sáb 20, 21.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

COLON.
H. Irigoyen 1665 T 394 8571. Vie 19, 21.30 POR LOS CAMPOS DEL ALMA. Ballet Folkórico Danza libre, Art Invit.

TEATRO ASOC. BANCARIA.
San Luis 2069. Sáb, 22.00 LOS CUERDOS presentan DIENTE X DIENTE. Humor sin anestesia.

música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 4393 6001. Vie 19, 21.30 RAUL LAVIE Y OSVALDO BERLINGIERI. A puro Tango.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv Marítimo 2380. T 493 6001. Sáb 20, 21.30 FACUNDO SARAVIA YAMILA CAFRUNE presentan .De Changuitos y Chinitos.. Participa Coro de Niños UNMdP.

COLON
Irigoyen 1665 T 494 8571: Sáb 20, 20.00 CONCIERTO ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu.

COLON
H.Irigoyen 1665 T 494 8571: Sáb 20, 22.30 AVALON LAND presenta .Tierra Celta un Ltido Ancestral. Música Celta.

CULT.PUEYRREDON.
HOY, 15.30 PAPALENONOS en Memoria reciente.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante. Sáb 20, ´noche PAPPO

ORION
Café. Luro y La Costa. Vie. Show en vivo Vie 23.30 SERGIO BUSTOS,Folklore.Sáb, Zapalita Tango Club y Davenport Jazz band

RADIO CITY.
San Luis 1750. Sáb 20, 21.30 PIMPINELA. Presenta último CD. Loc en venta en Opticas San Luis y Rivadavia, Córdoba y S. Martín y Los gallegos Shopping.

SAN REMO
Belgrano y Corrientes Sáb. 23.00 RAMBLA VIEJA JAZZ BAND. $6

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

MUSEO SCAGLIA
de Ciencias Naturales. Plaza España. Diar 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. Museo de Trelew. Visita al Museo de Ciencias.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Sudeste. Mínima: 13°. Máxima: 15°.

15.30

◆ *Noche y niebla*, proyección del film de Alain Resnais. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

17.00

◆ “Teatro de ruptura: Artaud”, conferencia dictada por Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce. **Gratis.**

18.30

◆ Raúl Zurita lee poemas de *Anteparaíso* y *Canto de las raíces que se aman*, y Nicanor Parra lee *Hojas de parrra*. En el C. C. Rojas (Sala Batato Barea), Corrientes 2038. **Gratis.**

19.00

◆ “La medicina en Cuba”, conferencia del cubano Emilio Villa, vicedirector del Centro Internacional de Restauración Neurológica. En la SADE, Uruguay 1371, 1° piso. **Gratis.**

◆ Inauguración de la exposición de Martín Linietsky. En Heriberto, Av. del Libertador 6168. **Gratis.**

19.30

◆ Arsis trío se presenta en el Circolo Italiano, Libertad 1254. **Gratis.**

◆ Inicio del seminario “Maltrato y abuso infanto-juvenil: su prevención”, con María Sambusini y Marta Nudelman. En la Sala Pública del Banco Central, Alsina 1835. Informes al 4371-7072.

20.00

◆ Presentación del libro *Marcel Duchamp y los artistas contemporáneos posmodernos*, de Roberto Morgan. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

◆ Inicio del seminario intensivo de Introducción al teatro de títeres, a cargo de Pablo Sáez, Javier Cancino y Marisa Salas. En la Sala Templum, Ayacucho 318. Informes:4953-1513.

◆ *El mundo de Apu*, proyección del documental de Satyajit Ray. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163. **Gratis.**

21.00

◆ *MM*, estreno del documental filmado con cámara en mano en la última noche del siglo. En el aula 324 de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 470. **Gratis.**

22.00

◆ Mariana Colombatti, música popular brasilera, se presenta en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

MILAGROS

Por Rodrigo Fresán

UNO Hay que reconocerle a Juan Pablo II la formidable voluntad –en los últimos tiempos y en lo que se presume son sus últimos días en este valle de lágrimas– de haberse convertido en un hombre con un envidiable sentido del espectáculo y de la diversión. Me apresuro a aclarar que esto es un elogio al Papa –apenas enturbiado por su férrea voluntad de beatificador serial y canonizador compulsivo, y su inquietante propensión a ascender a las cumbres eclesiásticas a los elementos más ultraconservadores– y que yo no puedo sino agradecerle las alegrías que me viene dando por más que no entienda mucho de lo que dice. El año pasado –por esas cuestiones milenaristas– Juan Pablo II nos iluminó con sus consideraciones cosmomísticas sobre la ubicación física del cielo, el infierno y sus alrededores tal vez previniendo la llegada del tan de moda entonces fin del mundo y no fuera a ser que nos confundiéramos a la hora de ubicar nuestros espíritus inmortales. Ahora –la alegría continúa– nos llega por fin la develación del tercer secreto de Fátima. Parece que la virgen les había hablado a los tres pastorcillos –luego de dulcemente comunicarles a dos de ellos que fueran preparando ataúdes– que se venía el comunismo en Rusia, la Segunda Guerra Mundial en Europa, un cisma en la Iglesia y, por eso, un merecido Apocalipsis siempre tan práctico a la hora de asustar a los fieles. Esto era lo que se sabía y a lo que ahora se viene a sumar el dato extra de que la Virgen advirtió a los tres pastorcillos que alguien atentaría contra “un obispo vestido de blanco” que “cae a tierra como muerto bajo los disparos de arma de fuego”. Dicho y hecho y ahora Juan Pablo II afirma que el entonces haberse salvado por milagro –13 de mayo de 1981– no pudo sino ser un milagro. Lo que nos lleva a lo que nos interesa aquí: ¿por qué será que los milagros son siempre tan defectuosas, tan a medias? Los efectos de una bala que bien podría haberse convertido en flor o paloma en el físico del Papa están a la vista y si hay un milagro es que Juan Pablo II todavía tenga fuerza y ánimo para pensar en estas cosas y obligarnos a pensar en ellas en ese idioma tan extraño y papal que habla.

DOS Hay algo de admirable en esto del Papa hablando de milagros en una época de milagros. Un estudiante de Manila llamado Onel de Guzmán demuestra poseer poderes dignos de Jehová a la hora de destruir desde el teclado ese otro mundo que está en éste –Internet, La Red, El Más Acá– lanzando al espacio el virus de un mensaje amoroso: I LOVE YOU. El otro día vi su foto junto a su hermana Irene. Los dos con anteojos oscuros bien Matrix y diferentes y parecidos a los también hermanos Johnny y Luther Htoo, gemelos de doce años jefes del comando guerrillero Ejército de Dios y, dicen, invulnerables a las balas. Mientras tanto, en laboratorios parecidos al paraíso, científicos implacables terminan de descifrar –como si se tratara de otro secreto de Fátima– el mapa genético que, dentro de unos pocos segundos, les permitirá dominar los misterios de la vida y de la muerte y, quién sabe, acercarnos más al domicilio de Dios y, si éste estuviera vacío, alquilarlo para ocupar su sitio a su imagen y semejanza. Entre los ítem a los que deberá enfrentarse el próximo presidente de Estados Unidos –lo leí hace poco con un escalofrío de esos que te provocan una risita cuya polaridad no queda muy clara– estará la redacción de una ley de clonación y la puesta en marcha de un mapa de esa galaxia tan lejana a la que no puede llegar el Hubble y tan cercana que la tocamos todos los días con la yema de nuestros dedos: La Nebulosa Informática alrededor de la cual ya gira todo y el que no gire se va aquedar afuera del juego. Todos seremos Lázaros, todos viviremos así en la tierra como en el cielo y el mago David Copperfield ya está haciendo todo lo milagroso que se cuenta en el Nuevo Testamento. Y cobra entrada e intenta convencernos –nadie es tan poderoso después de todo– de que estuvo de novio con Claudia Schiffer y que se querían mucho. No importa. Cuestiones terrenas tan parecidas a lo que alguna vez se consideraron imposibles o, si se prefiere, obra y gracia divina: milagros.

De ahí que ahora, las revelaciones papales tengan algo de efecto especial viejo de película de ciencia-ficción antigua. Se les ven los hilos, se nota que son maquetas y tienen poco para asombrar a un público –porque los milagros son, también, formas espectaculares y espectáculos de lo religioso– que se conformaría con poco pero bueno o, por lo menos, con la largamente esperada confirmación a la sospecha de que Michael Jackson no puede sino ser el Anticristo.

O tal vez está bien que los milagros sigan siendo así. Imperfectos y poco generosos como el que le toca a George Bailey al final de *¡Qué bello es vivir!* –gran película milagrera– que le alcanza para no ir a la cárcel pero no para salir de ese pueblucho que es Bedford Falls. Poca cosa que siempre deja con ganas de más. La súbita y visible presencia de algo en lo que se cree a ciegas. Avistamientos de Sujetos Voladores No Identificados dispuestos a una magia antigua seguros hasta el día del Juicio Final de que –ante el implacable y total avance de la ciencia– los milagros tienen que ser primitivos, parciales y, paradójicamente, casi humanos para que nos sigan impresionando y nos despierten dudas y nos conviertan a todos en crédulos y bien dispuestos pastorcillos.

